

Ημερομηνία: 19.10.2026

Αρ.Πρωτ.: ΤΕΑ-37396

**ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΔΙΠΑΕ**

**ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΓΙΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ
(άρθρο 173 του ν. 4957/2022)
Προκήρυξη Α.Π. Α040402-34935 06/10/2026**

A. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα εισηγητική έκθεση αφορά στην κάλυψη μια (1) θέσης με γνωστικό αντικείμενο:

«**Αρχιτεκτονικός, Κατασκευαστικός Σχεδιασμός**» βάσει των διατάξεων που αναφέρονται στη σχετική προκήρυξη αρ. πρωτ. Α040402-34935 06/10/2026 για τη διδασκαλία των μαθημάτων:

- i. Δομική Τέχνη ΙΙΙ / ΕΑ 303, (σύνθεσης 3 ώρες την εβδομάδα)
- ii. Δομική Τέχνη ΙV/ ΕΑ 502, (σύνθεση 4 ώρες την εβδομάδα)
- iii. Νομοθεσία, Πρακτική Σχεδιασμού, Διαχείριση και κοστολόγηση έργου / ΕΑ 704 (θεωρία 2 ώρες την εβδομάδα)

Του χειμερινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτους 2026-2027.

Την εισηγητική έκθεση έχουν συντάξει και υπογράφουν τα μέλη της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής, η οποία συγκροτήθηκε με βάση την απόφαση του Τμήματος Α.Π. Α040402-35080, 07/10/2026 η οποία αποτελείται από μέλη ΔΕΠ του ΔΙΠΑΕ:

1. Παρασκευή Κερτεμελίδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια.
2. Χαρίκλεια Παντελίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια
3. Αθανάσιος Μανάβης, Επίκουρος Καθηγητής

Για την κατάληψη της θέσης «**Αρχιτεκτονικός και Κατασκευαστικός Σχεδιασμός**» υπέβαλε εμπρόθεσμα ένας (1) υποψήφιος :

1. **Α.Π.ΤΕΑ-36519 Ημερομηνία 14/10/2026**

B. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ ΤΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ

Α.Π.ΤΕΑ-36519 Ημερομηνία 14/10/2026

Με βάση το υλικό του φακέλου υποψηφιότητας, όπως αυτό αποτυπώνεται στο υποβληθέν βιογραφικό σημείωμα του υποψήφιου παρουσιάζονται συνοπτικά τα παρακάτω.

Σπουδές

Ο υποψήφιος είναι απόφοιτος του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Κεντρικής Μακεδονίας (2017), με βαθμό πτυχίου 9,18 και βαθμό 10 στην πτυχιακή του εργασία. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος του Τμήματος Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, με τίτλο «Συστήματα CAD/CAM & Σχεδιασμός Προϊόντων» (2020), με ειδίκευση στον Σχεδιασμό Προϊόντων και βαθμό αποφοίτησης 9,20. Η μεταπτυχιακή του διπλωματική εργασία, με τίτλο «Σχεδιασμός Αρχιτεκτονικών Δομών, με Παραμετρικό Σχεδιασμό», βαθμολογήθηκε με 10.

Σύμφωνα με το βιογραφικό του, κατά την περίοδο Μαρτίου 2021 – Ιουλίου 2026 εκπόνησε διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, με τίτλο «Χρήση Αλγοριθμικού Σχεδιασμού και Μοντελοποίηση Προϊόντων με Προσαρμογή στις Ανάγκες των Χρηστών», η οποία αναφέρεται ότι αξιολογήθηκε με «Άριστα». Το αντικείμενο της διδακτορικής του έρευνας συνδέεται με τον αλγοριθμικό και παραμετρικό σχεδιασμό, την υπολογιστική μοντελοποίηση και την ανάπτυξη εξατομικευμένων προϊόντων. Επιπλέον, έχει ολοκληρώσει το Ετήσιο Πρόγραμμα Παιδαγωγικής Κατάρτισης (Ε.Π.ΠΑΙ.Κ.) της ΑΣΠΑΙΤΕ Κοζάνης (2024), με βαθμό αποφοίτησης 9,70.

Διδακτικό έργο

Ο υποψήφιος παρουσιάζει διδακτική εμπειρία σε πανεπιστημιακά τμήματα, με αντικείμενα που σχετίζονται με τον σχεδιασμό και τις ψηφιακές εφαρμογές. Παρείχε επικουρικό διδακτικό έργο στο Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας κατά την περίοδο Οκτωβρίου 2023 – Φεβρουαρίου 2024. Κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2020–2021 και 2021–2022 αναφέρεται επίσης ενισχυτική διδασκαλία στο ίδιο Τμήμα, καθώς και ενισχυτική διδασκαλία κατά το ακαδημαϊκό έτος 2020–2021 στο Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών και Βιομηχανικού Σχεδιασμού – Βιομηχανικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Παράλληλα, διαθέτει διδακτική εμπειρία σε προγράμματα επαγγελματικής κατάρτισης. Συγκεκριμένα, κατά την περίοδο Οκτωβρίου 2022 – Ιουνίου 2024 δίδαξε στις ειδικότητες Web Design & Development και Game Design & Development του ΙΕΚ VOLTEROS. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024–2025 δίδαξε στις αντίστοιχες κατευθύνσεις του ΣΑΕΚ Αμυνταίου, ενώ κατά την περίοδο Φεβρουαρίου – Ιουλίου 2025 δίδαξε στην ειδικότητα «Τεχνικός Τεχνολογίας Ενδύματος & Υποδήματος – Σχεδιαστής Μόδας» του ΣΑΕΚ Πτολεμαΐδας. Η παιδαγωγική του κατάρτιση ενισχύεται από την παρακολούθηση προγράμματος επιμόρφωσης «Εκπαίδευση Εκπαιδευτών Ενηλίκων» διάρκειας 100 ωρών, καθώς και από την ολοκλήρωση του Ε.Π.ΠΑΙ.Κ. της ΑΣΠΑΙΤΕ.

Από τα παραπάνω προκύπτει διδακτική εμπειρία σε διαφορετικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Ωστόσο, η πανεπιστημιακή διδακτική εμπειρία που τεκμηριώνεται στο βιογραφικό αφορά κυρίως επικουρικό και ενισχυτικό διδακτικό έργο.

Ερευνητικό έργο

Ο υποψήφιος παρουσιάζει ερευνητική δραστηριότητα που συνδέεται με τον αρχιτεκτονικό και κατασκευαστικό σχεδιασμό, με ιδιαίτερη έμφαση στον παραμετρικό και αλγοριθμικό σχεδιασμό, στη γεωμετρική μοντελοποίηση και στην αξιοποίηση ψηφιακών τεχνολογιών για την ανάπτυξη και κατασκευή σχεδιαστικών εφαρμογών.

Η συνάφεια του ερευνητικού του αντικειμένου με το γνωστικό αντικείμενο της προκήρυξης αποτυπώνεται στη μεταπτυχιακή του διπλωματική εργασία με τίτλο «Σχεδιασμός Αρχιτεκτονικών Δομών, με Παραμετρικό Σχεδιασμό», καθώς και στη διδακτορική του διατριβή με τίτλο «Χρήση Αλγοριθμικού Σχεδιασμού και Μοντελοποίηση Προϊόντων με Προσαρμογή στις Ανάγκες των Χρηστών». Παρά το γεγονός ότι η διδακτορική έρευνα επικεντρώνεται κυρίως στον σχεδιασμό προϊόντων, η μεθοδολογική της προσέγγιση παρουσιάζει συνάφεια με σύγχρονες διαδικασίες ψηφιακού σχεδιασμού και ανάπτυξης κατασκευαστικών εφαρμογών.

Επιπλέον, ο υποψήφιος συμμετείχε στα ερευνητικά προγράμματα «Digital Tools for Wearable Products for the Shoe Industry – Digi4Wearables» και «Haptic Sounds», ενώ αναφέρει εθελοντική απασχόληση στο ερευνητικό εργαστήριο CODE+ του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Η συμμετοχή του σε επιστημονικές δημοσιεύσεις σχετικές με τον παραμετρικό αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, την τρισδιάστατη εκτύπωση και την αξιολόγηση των μηχανικών ιδιοτήτων υλικών συμπληρώνει το ερευνητικό του προφίλ.

Επαγγελματικό έργο

Η εκπαιδευτική και επαγγελματική του πορεία του υποψηφίου συνδυάζει τον σχεδιαστικό προσανατολισμό με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων μοντελοποίησης και κατασκευής. Κατά την περίοδο Οκτωβρίου 2025 – Αυγούστου 2026 εργάστηκε ως σχεδιαστής οπτικής επικοινωνίας στην εταιρεία «Αφοί Αδαμίδη DesignWorks» στην Κοζάνη, ενώ από τον Ιανουάριο του 2019 έως τον Ιούλιο του 2026 συμμετείχε στη σχεδιαστική ομάδα heptahedron.studio. Η δραστηριότητά του περιλαμβάνει έργα σχεδιασμού προϊόντων, υπολογιστικού σχεδιασμού, τρισδιάστατης εκτύπωσης, ψηφιακής κατασκευής και εφαρμοσμένων τεχνών, αναδεικνύοντας την ενασχόλησή του με τη σχεδιαστική ανάπτυξη αντικειμένων και τη διερεύνηση της σχέσης μεταξύ ψηφιακού σχεδιασμού και υλοποίησης. Συνολικά, το επαγγελματικό και σχεδιαστικό του έργο τεκμηριώνει εμπειρία στον σχεδιασμό και στην αξιοποίηση ψηφιακών εργαλείων.

Δημοσιεύσεις

Ο υποψήφιος έχει συμμετάσχει στη συγγραφή επιστημονικών άρθρων σε διεθνή περιοδικά και ανακοινώσεων σε διεθνή συνέδρια, καθώς και στην έκδοση βιβλίων και καλλιτεχνικών εκδόσεων. Ο υποψήφιος είναι συγγραφέας πέντε (5) δημοσιεύσεων σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά με κριτές, έξι (6) ανακοινώσεις σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων με κριτές. Επιπλέον, έχει συμμετάσχει στη συγγραφή τριών (3) βιβλίων.

Το δημοσιευμένο έργο του παρουσιάζει θεματική συνάφεια με τον σχεδιασμό προϊόντων, τις ψηφιακές τεχνολογίες, την παραμετρική σχεδίαση και την ψηφιακή κατασκευή.

Δημόσια παρουσία & Διακρίσεις, Βραβεία

Ο υποψήφιος παρουσιάζει δραστηριότητα στον χώρο του design και των εφαρμοσμένων τεχνών, με συμμετοχές σε εκθέσεις, φεστιβάλ, καλλιτεχνικές παραγωγές και εκδοτικές πρωτοβουλίες. Στο βιογραφικό του καταγράφονται συμμετοχές σε διοργανώσεις όπως το Festival Applied Arts, η Comic-Con και η έκθεση «Post Pandemic Visual Notes», καθώς και σε έργα που συνδυάζουν τον υπολογιστικό σχεδιασμό, την τρισδιάστατη εκτύπωση, τη φωτογραφία και άλλες ψηφιακές τεχνικές.

Στο πλαίσιο της επαγγελματικής και δημιουργικής του δραστηριότητας, το προϊόν «Wall Monk» απέσπασε τιμητική διάκριση στα 100% Hotel Show Awards το 2024, στην κατηγορία Product Design, ενώ το 2019 κατέκτησε την πρώτη θέση στον διαγωνισμό σχεδιασμού υποδημάτων «Workshop & Design Challenge on Next Generation Footwear Design, SCILED».

Η δραστηριότητα αυτή καταδεικνύει ενασχόληση με την εφαρμοσμένη σχεδιαστική δημιουργία και τη σύνδεση του σχεδιασμού με σύγχρονες τεχνολογίες παραγωγής και παρουσίασης

Πρόσθετη κατάρτιση και ψηφιακές δεξιότητες

Ο υποψήφιος έχει παρακολουθήσει εξειδικευμένα προγράμματα και σεμινάρια που σχετίζονται με τις ψηφιακές τεχνολογίες και την κατασκευή. Αναφέρεται σε γνώση λογισμικών αρχιτεκτονικής και τρισδιάστατης μοντελοποίησης, όπως AutoCAD, ArchiCAD, Rhino, Grasshopper, Blender, SolidWorks και SketchUp. Ιδιαίτερη σημασία για το γνωστικό αντικείμενο της προκήρυξης παρουσιάζει η γνώση του Grasshopper, σε συνδυασμό με το Rhino, καθώς τα συγκεκριμένα εργαλεία υποστηρίζουν την ανάπτυξη παραμετρικών γεωμετριών και τη διερεύνηση εναλλακτικών σχεδιαστικών λύσεων.

Επιπλέον, η επιμόρφωσή του στη χρήση τρισδιάστατων εκτυπωτών και σαρωτών, καθώς και στο λογισμικό Geomagic Design X, καταδεικνύει εξοικείωση με τεχνολογίες ψηφιακής αποτύπωσης, τρισδιάστατης μοντελοποίησης και προσθετικής κατασκευής. Οι δεξιότητες αυτές μπορούν να υποστηρίξουν εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αφορούν τη μετάβαση από τον ψηφιακό σχεδιασμό στη φυσική υλοποίηση αντικειμένων και κατασκευαστικών στοιχείων.

Η αξιοποίησή τους στο πλαίσιο των μαθημάτων «Δομική Τέχνη III» και «Δομική Τέχνη IV» εξαρτάται από το ειδικότερο περιεχόμενο των μαθημάτων, ιδίως ως προς το κατά πόσο περιλαμβάνουν ψηφιακή μοντελοποίηση, διερεύνηση γεωμετρικών συστημάτων, σχεδιασμό κατασκευαστικών στοιχείων ή πειραματισμό με νέες τεχνολογίες κατασκευής.

Συνολική αποτίμηση

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, ο υποψήφιος παρουσιάζει ακαδημαϊκό και επαγγελματικό προφίλ με έμφαση στον παραμετρικό και αλγοριθμικό σχεδιασμό και την αξιοποίηση τεχνολογιών ψηφιακής κατασκευής. Το προφίλ του ενισχύεται από τις υψηλές επιδόσεις στις βασικές σπουδές και στη μεταπτυχιακή του εκπαίδευση, την παιδαγωγική κατάρτιση, τη διδακτική εμπειρία σε πανεπιστημιακό περιβάλλον, καθώς και τη συμμετοχή του σε επιστημονικές δημοσιεύσεις, ερευνητικά προγράμματα και σχεδιαστικές δραστηριότητες. Επιπλέον, η επιμόρφωσή του στη χρήση τρισδιάστατων εκτυπωτών και σαρωτών, καθώς και στο λογισμικό Geomagic Design X, καταδεικνύει εξοικείωση με τεχνολογίες ψηφιακής αποτύπωσης, τρισδιάστατης μοντελοποίησης και προσθετικής

κατασκευής. Οι δεξιότητες αυτές μπορούν να υποστηρίξουν εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αφορούν τη μετάβαση από τον ψηφιακό σχεδιασμό στη φυσική υλοποίηση αντικειμένων και κατασκευαστικών στοιχείων. Η αξιοποίησή τους στο πλαίσιο των μαθημάτων «Δομική Τέχνη III» και «Δομική Τέχνη IV» εξαρτάται από το ειδικότερο περιεχόμενο των μαθημάτων, ιδίως ως προς το κατά πόσο περιλαμβάνουν ψηφιακή μοντελοποίηση, διερεύνηση γεωμετρικών συστημάτων, σχεδιασμό κατασκευαστικών στοιχείων ή πειραματισμό με νέες τεχνολογίες κατασκευής.

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, το συνολικό έργο του υποψήφιου αποτιμάται ως συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της παρούσας προκήρυξης και κρίνεται επαρκές για την παρούσα προκηρυσσόμενη θέση.

Γ. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η επιτροπή χρησιμοποιεί ως αξιολογικά κριτήρια α) τη συνάφεια του διδακτορικού διπλώματος, των λοιπών σπουδών και του έργου του κάθε υποψηφίου β) την ποιότητα, τον όγκο και τη συνάφεια του ερευνητικού έργου με το γνωστικό αντικείμενο της προκήρυξης γ) την απήχηση των υποψηφίων, με βάση τη διεθνή τους αναγνώριση, δηλαδή τη συμμετοχή σε διεθνή συνέδρια, τον αριθμό των αναφορών που έχουν λάβει και τις υπόλοιπες διακρίσεις και δ) την συναφή διδακτική και επαγγελματική προϋπηρεσία τους.

Ο με **Α.Π.ΤΕΑ-36519 Ημερομηνία 14/10/2026** υποψήφιος έχει αξιόλογες σπουδές, σχετικό διδακτικό έργο και σημαντική παρουσία στην έρευνα. Στο σύνολό του το έργο του υποψηφίου κρίνεται ως συναφές με το γνωστικό αντικείμενο «**Αρχιτεκτονικός, Κατασκευαστικός Σχεδιασμός**» της παρούσας προκήρυξης.

Ως εκ τούτου η επιτροπή προτείνει **ομόφωνα** την επιλογή του υποψηφίου **Α.Π.ΤΕΑ-36519 Ημερομηνία 14/10/2026** για τη θέση αυτή.

Σέρρες, 19 / 10/ 2026

Η Εισηγητική Επιτροπή *

Παρασκευή Κερτεμελίδου

Χαρίκλεια Παντελίδου

Αθανάσιος Μανάβης

**Οι υπογραφές έχουν τεθεί στο πρωτότυπο, το οποίο τηρείται στο αρχείο του Τμήματος.*