

βιογραφικό σημείωμα & αναλυτικό υπόμνημα εργασιών

Αναστασία Γ. Παπαδοπούλου

Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός Α.Π.Θ.
Μ.Δ.Ε. Αρχιτεκτονικής Τοπίου (MLA) Α.Π.Θ.

Θεσσαλονίκη 2024

ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΣΠΟΥΔΕΣ

Τίτλος σπουδών
Ακαδημαϊκές σπουδές
Ακαδημαϊκά Projects

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Πανεπιστημιακή διδασκαλία
Συμπληρωματικό διδακτικό έργο

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ - ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Διδακτορική έρευνα
Ερευνητικά προγράμματα
Συνέδρια, ημερίδες, διαλέξεις
Ερευνητικό Project

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Μελετητικό έργο
Αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί. Διακρίσεις
Αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί. Συμμετοχή
Μέλος επιτροπών,
επιστημονικών & επαγγελματικών οργανώσεων, συλλόγων κ.α.
Σχεδιασμός & Επιμέλεια εκδόσεων /εκθέσεων
Συμμετοχή σε εκθέσεις

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Πρακτικά συνεδρίων με κριτές
Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού έργου

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΤΗΣ ΘΕΣΗΣ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ 1 & 2

ΣΠΟΥΔΕΣ

Τίτλος σπουδών

Διδάκτωρ Αρχιτέκτων Μηχανικός Α.Π.Θ. με ειδίκευση στην Αρχιτεκτονική Τοπίου.

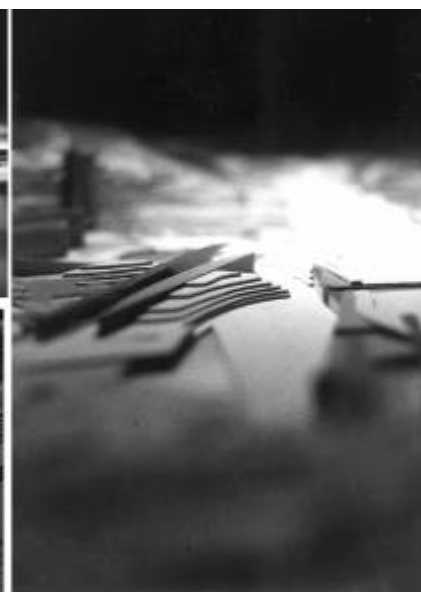
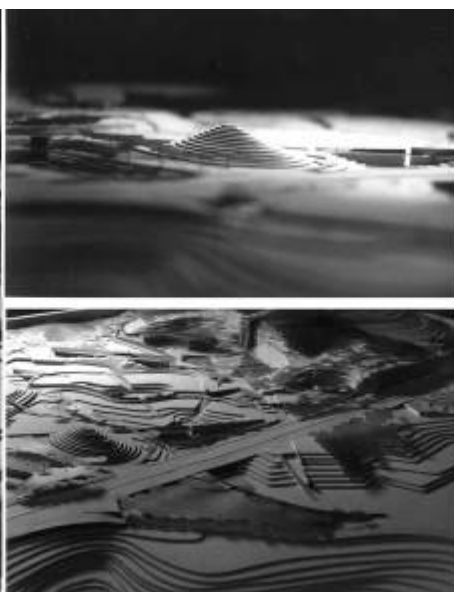
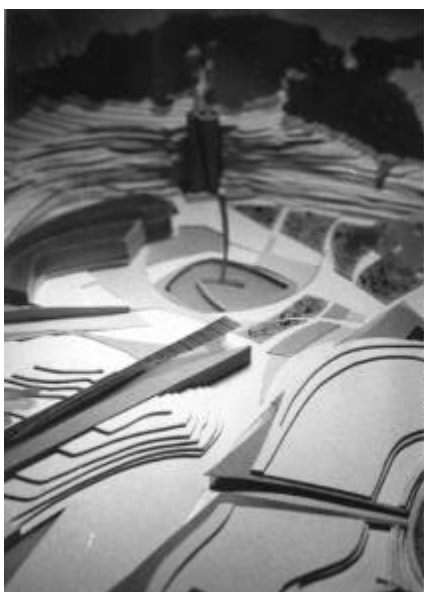
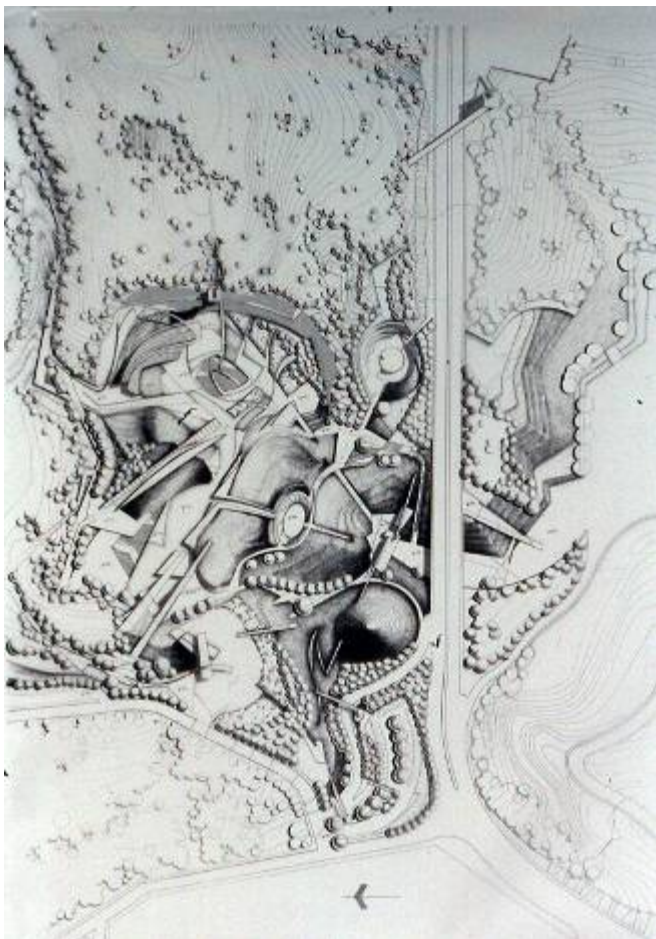
Ακαδημαϊκές σπουδές

- 1991-1997 **Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης**
Πολυτεχνική Σχολή – Τμήμα Αρχιτεκτόνων
 Δίπλωμα Αρχιτέκτονα Μηχανικού
 Διπλωματική Εργασία: 'Δασοβοτανικό πάρκο για τη Θεσσαλονίκη'
 Επιβλέπουσα: καθηγήτρια Μ. Ανανιάδου – Τζημοπούλου.
- 2003-2005 **Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (Master in Landscape Architecture)**
στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών 'Αρχιτεκτονική Τοπίου',
του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής ΑΠΘ & του
Τμήματος Γεωπονίας της Σχολής Γεωπονίας, Δασολογίας και Φυσικού
Περιβάλλοντος του ΑΠΘ.
 Θέμα Μεταπτυχιακής Διατριβής: 'Αποκατάσταση τοπίων εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου. Ασβεστοχώρι Θεσσαλονίκης'
 Επιβλέπουσα: καθηγήτρια Μ. Ανανιάδου – Τζημοπούλου.
- 2014 **Διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής**
του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο γνωστικό αντικείμενο:
Αρχιτεκτονική Τοπίου: Σχεδιασμός υπαίθριων χώρων.
 Τίτλος διδακτορικής διατριβής:
"Ανάκτηση, Αξιοποίηση, Αποκατάσταση τοπίων εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου".
 Συμβουλευτική επιτροπή: Μ. Ανανιάδου – Τζημοπούλου, καθηγήτρια Α.Π.Θ. (επιβλέπουσα), Ι. Ισπικούδης, Αναπλ. Καθηγητής Α.Π.Θ. (μέλος), Σ. Ζαφειρόπουλος, Αναπλ. Καθηγητής Α.Π.Θ., (μέλος).
 Δημόσια δοκιμασία: 22.05.2014
 Εξεταστική επιτροπή: Ι. Α. Τσαλικίδης, Σ. Τσιούρης, Ε. Κάστρο, Γ. Παπακώστας.
 Τελική βαθμολογία: Άριστα (παμψηφεί)
- 2009-σήμερα **Σχολή Καλών Τεχνών στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών_ κατεύθυνση**
Ζωγραφικής (τελειόφοιτος)

Ακαδημαϊκά Projects

Αφετηρία του ενδιαφέροντος μου για εμβάθυνση στην Αρχιτεκτονική Τοπίου και τα θέματα αποκατάστασης τοπίου στάθηκε η Διπλωματική μου εργασία που εκπονήθηκε στο πλαίσιο των προπτυχιακών μου σπουδών.

Π. Ξυπερά - Α. Παπαδοπούλου, 'Δασοβοτανικό Πάρκο στο Σείχ Σου' επιβλ. καθηγήτρια Μ. Ανανιάδου - Τζημοπούλου, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, ΠΣ, ΑΠΘ, 1997



Θέμα της μελέτης ήταν η δημιουργία ενός δασοβοτανικού πάρκου.

Τόπος αυτού, το παλιό νταμάρι στα όρια της Θεσ/νίκης με το δάσος του Σέιχ- Σου. Η ανάγκη σύνδεσης της πόλης με το δάσος και η έλλειψη αντίστοιχου υπαίθριου χώρου αναψυχής και δασοβοτανικής έκθεσης αποτέλεσαν το ερέθισμα που γέννησε την κεντρική ιδέα.

Η τοποθεσία οριοθετείται από το δάσος και διακόπτεται από δρόμο ταχείας κυκλοφορίας. Χαρακτηριστικά της είναι το έντονο ανάγλυφο και τα ίχνη ρέματος που το διαπερνά. Η κυρίαρχη απόκρημνη τομή και μια δευτερεύουσα που απέμειναν από το παλιό λατομείο και η δυνατότητα οπτικής επαφής με ολόκληρη την πόλη.

Οι δυναμικές χαράξεις της πρότασης ενσωματώνονται στη σύνθεση της περιοχής αναδεικνύοντας το ανάγλυφό της, δημιουργώντας ένα αρμονικό σύνολο γραμμών, διαδρομών, κτιριακών όγκων και υπαίθριων χώρων. Το δίκτυο των διαδρομών που δημιουργείται οδηγεί με διαφορετικούς τρόπους στην κυρίως δασοβοτανική έκθεση και στην συνέχεια στην ευρύτερη περιοχή του δάσους. Ταυτόχρονα επιτυγχάνεται η σύνδεση του πάρκου με τον πυκνό αστικό ιστό με πολλές εναλλακτικές εισόδους

Οι κτιριακοί όγκοι της σύνθεσης περιλαμβάνουν τις χρήσεις του θερμοκηπίου, του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας, της βιβλιοθήκης, του παρατηρητηρίου και του εστιατορίου. Ένας αμφιθεατρικός χώρος που ενσωματώθηκε στη δευτερεύουσα τομή του νταμαριού είναι απόλυτα εναρμονισμένος με το σύνολο διατηρώντας όμως την αυτονομία του.

Η αναγκαιότητα ενός τέτοιου χώρου και η χωροθέτηση του στα όρια της πόλης με το Σέιχ- Σου σε μικρή απόσταση από το κέντρο δημιουργούν τις προϋποθέσεις που απαιτούνται για να αποτελέσει ζωτικό στοιχείο της πόλης.

Στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών μου σπουδών στο ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου του ΑΠΘ (2003 – 2005), εκπονήθηκαν μεταξύ άλλων τα ακόλουθα projects:

α) 'Διαμόρφωση πλατείας Δικαστηρίων - περιοχή Αχειροποιήτου', Α. Παπαδοπούλου

ΣΤ103 Σχεδιασμός τοπίου, αστικών υπαίθριων χώρων. (ακαδ. έτος: 2003-2004)*

Διδάσκουσα: Μ. Ανανιάδου-Τζημπούλου

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η ολοκλήρωση μελέτης αρχιτεκτονικής τοπίου για τη διαμόρφωση της πλατείας Δικαστηρίων σε σχέση με την περιοχή Αχειροποιήτου.

Μεθοδικά εφαρμόζεται η ανάγνωση, ανάλυση του τοπίου με κριτήρια κοινωνικό-οικολογικά και αντιληπτικά, η συμπλήρωση καταγραφών, πληροφοριών και σχεδίων προκειμένου για δημιουργική και ευφάνταστη πρόταση σχεδιασμού του χώρου. Επιδιώκεται παράλληλα η αποκατάσταση, διαχείριση, αξιοποίηση, ανάδειξη των ιδιοτεροτήτων και του δυναμικού της συγκεκριμένης περιοχής.

Η ανάκτηση του χώρου εντάσσεται σε ένα πλαίσιο ανασύνταξης του διαθέσιμου ελεύθερου χώρου και του ευρύτερου αστικού τοπίου. Αρθρώνεται και με τους υπόλοιπους αστικούς υπαίθριους χώρους και στοχεύει στην δημιουργία πλεγματικής δομής και συνέχεια του φυσικού και πολιτισμικού τοπίου της πόλης.



Η συγκεκριμένη πρόταση είχε ως στόχο την οργάνωση και ενοποίηση της πλατείας Δικαστηρίων με την πλατεία Αχειροποιήτου σε άμεση σχέση με τους ελεύθερους χώρους που τις περιβάλλουν, έτσι ώστε να αποτελέσουν στο σύνολό τους ένα δίκτυο υπαίθριων χώρων στο κέντρο του αστικού ιστού της Θεσσαλονίκης.

Κατευθυντήριες αρχές στο σχεδιασμό αποτέλεσαν: η ανάγκη σύνδεσης όλων των μνημείων της περιοχής μελέτης σε ένα σύνολο ενιαίου χαρακτήρα σε επίπεδο μορφών, χαράξεων και υλικών, καθώς και η διαμόρφωση ενός ροϊκού χώρου που θα περιβάλλει και θα αναδεικνύει όλα τα μνημεία, δημιουργώντας νέους τόπους αστικής συλλογικότητας.

Η περιοχή της Πλατείας Δικαστηρίων οργανώνεται σε δύο διακριτές ενότητες. η πρώτη παρουσιάζει έναν περισσότερο αστικό χαρακτήρα με τη δημιουργία ενός κεντρικού πυρήνα, στον οποίο αρθρώνονται οι υφιστάμενοι τόποι μνήμης. Η δεύτερη χαρακτηρίζεται από πλούσια βλάστηση και ήπιες χαράξεις. Διαμορφώνεται ένας χώρος αναψυχής και πολιτισμού ο οποίος θα αποτελέσει σημείο εκτόνωσης της ευρύτερης περιοχής του κέντρου.

Στην Πλατεία Αχειροποιήτου, ο υπαίθριος χώρος μπροστά από το μνημείο αναδιαμορφώνεται και εξελίσσεται στο ίδιο επίπεδο με τον υποβαθμισμένο ναό, προσφέροντας έτσι διαφορετικές οπτικές θεάσεις του μνημείου. Παράλληλα, προτείνεται η υπογειοποίηση του αντίστοιχου τμήματος του οδικού άξονα της Αγίας Σοφίας κάτω από το επίπεδο της νέας πλατείας.

β) 'Ανατολική περιφερειακή οδός Θεσσαλονίκης', 4μελής ομάδα

ΣΤ109 Τεχνικά έργα και διαμόρφωση τοπίου. Οδικά, συγκοινωνιακά, ενεργειακά, υδραυλικά, εκμετάλλευσης φυσικού πλούτου. (ακαδ. έτος: 2004-2005)*

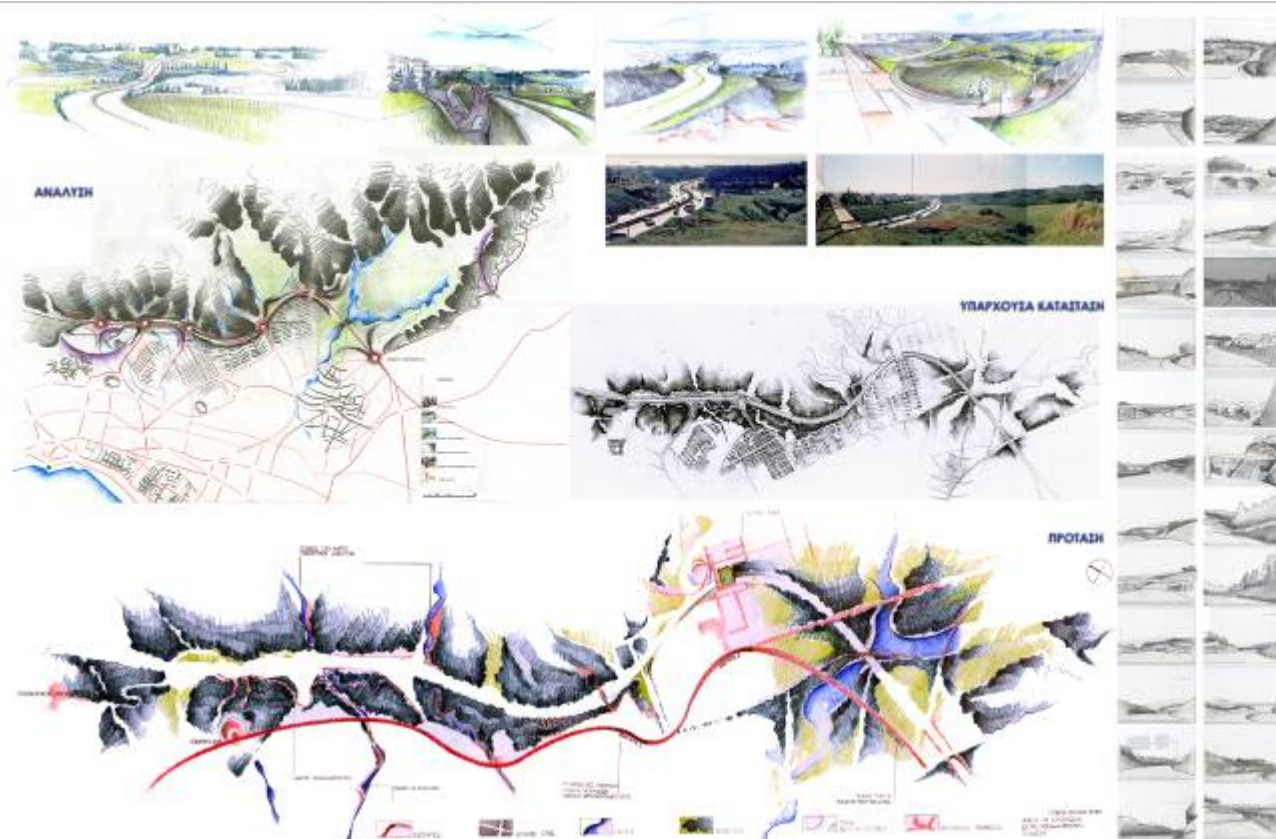
Διδάσκουσα: Μ. Ανανιάδου-Τζημοπούλου

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί ο περιβαλλοντικός σχεδιασμός με σεβασμό στον άνθρωπο και τη φύση. Προστασία, συντήρηση, ανάδειξη, αποκατάσταση τοπίου, με όρους αισθητικής και αντίληψης, οικολογίας και πολιτισμικότητας, όρους αρχιτεκτονικής τοπίου.

Αισθητική, αντίληψη, εκτίμηση, αποτίμηση, οικολογία, ... πολιτική τοπίου σε έργα σχεδιασμού, ανάκτησης, αποκατάστασης, ανάδειξης τοπίου, πολιτισμικού, αστικού, αγροτικού, δασικού, φυσικού, ορεινού, πεδινού ή παράλιου και σε σχέση με έργα εκμετάλλευσης μεταλλείων και ορυκτού πλούτου, αναδασμού, μεταφοράς ηλεκτρικής ενέργειας, υδραυλικά, εγγειοβελτιωτικά, εγκαταστάσεων όπως οικιστικές, βιομηχανικές, τουριστικές, χαράξεων όπως αυτοκινητοδρόμων ή άλλων κυκλοφοριακών μέσων, τέλος ειδικά περιβάλλοντα όπως π.χ. πάρκα αυτοκινήτων, άθλησης κ.α.

Παρουσιάζονται ειδικά θέματα εφαρμογής και η αξιολόγηση του τοπίου πριν από την κατασκευή του έργου καθώς και οι μέθοδοι και τρόποι διαμόρφωσης του τοπίου μετά την κατασκευή του έργου.

Η υπό μελέτη περιοχή βρίσκεται σε μια πολύ ευαίσθητη θέση. Ανάμεσα στην περιφερειακή οδό και στα όρια της πόλης, σε πολύ μικρή απόσταση από το κέντρο της, προσφέρεται για την κάλυψη αναγκών για υπαίθριους χώρους, ιδιαίτερα κοντά στον πυκνοδομημένο αστικό ιστό της Τούμπας και των Κωνσταντινοπολίτικων.



Κεντρική ιδέα στη μελέτη αποτελεί η διατήρηση της ποικιλότητας των τοπίων γύρω από την περιφερειακή οδό, όχι μόνο για τον οδηγό του αυτοκινήτου, αλλά και για τον πεζό.

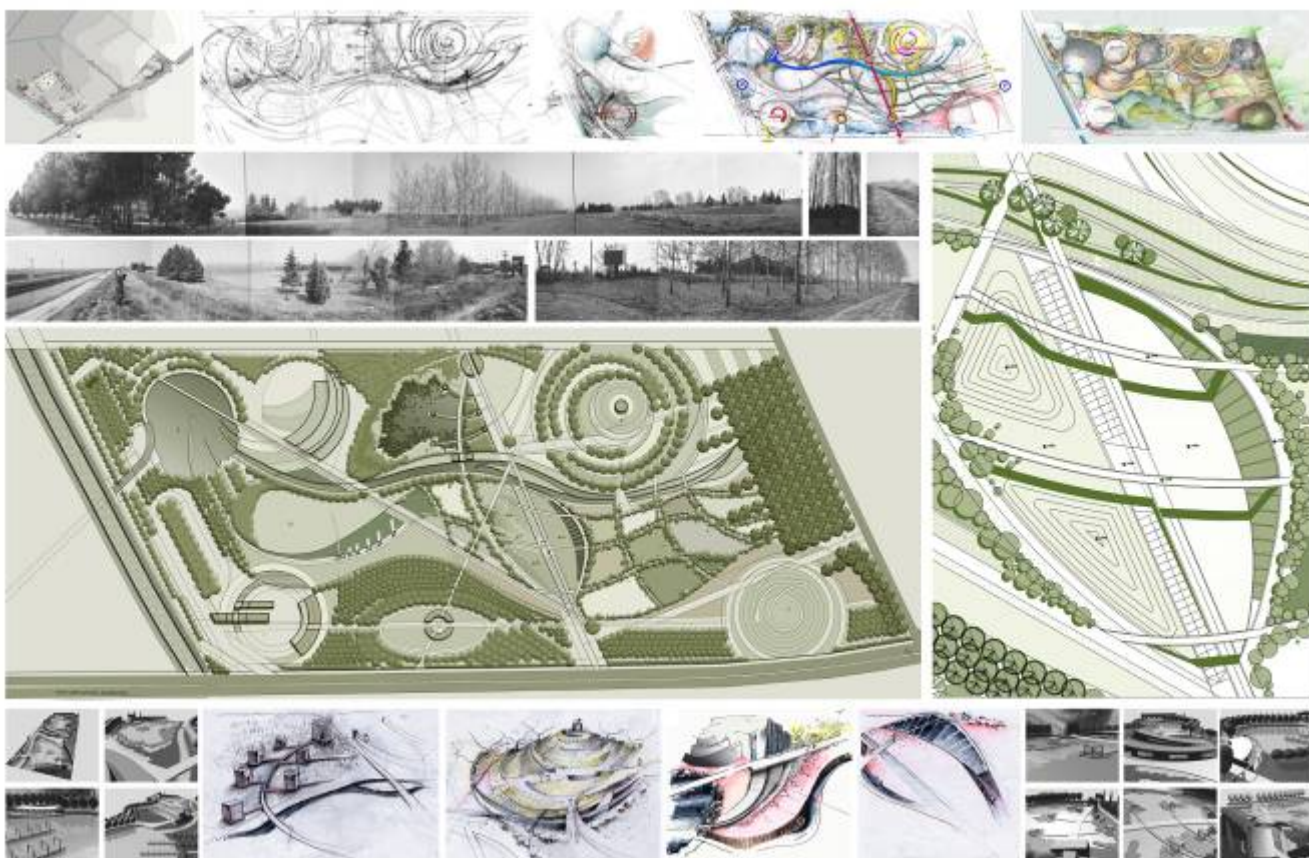
Οι γενικές αρχές σχεδιασμού που ακολουθούνται, είναι οι εξής: α) Διασφάλιση της επιπεδότητας και της αισθητής διέυρυνσης του χώρου β) ενίσχυση της μακκίας δασικής αίσθησης και αποκατάσταση της συνέχειάς της με φυσικό τρόπο στη διέλευση του δρόμου γ) αποφυγή της τεχνητής δρομικής οριοθέτησης εκατέρωθεν δ) ανάδειξη της εγκάρσιας διάστασης του ιστού των ρεμάτων ε) αποκατάσταση της συνέχειας των ρεμάτων στ) αποκατάσταση κακοποιημένων σημείων ζ) ανάδειξη, αξιοποίηση της ειδικής θέας οικισμών και ρεμάτων, του ανοικτού ορίζοντα ή προοπτικής θέας όπως επισημαίνεται η) σημασιοδότηση προσέγγισης σε σημαντικά για τη διαδρομή σημεία, ή για τον προσανατολισμό στο χώρο, ή και κυρίως για τον τελικό προορισμό θ) ειδική διαμόρφωση σε κακοποιημένα σημεία, που πέρα από την οικολογική αποκατάσταση, επιδέχονται ειδικότερη μεταχείριση ως χώροι ξεκούρασης, απόλαυσης, ανάδειξης της διαδρομής ή του τοπίου.

γ) 'Η ζωή...εν πάρκω', 2μελής ομάδα

ΣΤ104 Σχεδιασμός περιαστικού, αγροτικού και φυσικού τοπίου. (ακαδ. έτος: 2004-2005)*

Διδάσκων: Ι. Α. Τσαλικίδης

Αντικείμενα του μαθήματος αποτελούν η ανάλυση και κατανόηση βασικών εννοιών οικολογίας του τοπίου όπως: Δομή τοπίου – Δυναμική τοπίου– Ανθρωπογενές τοπίο – Διαχείριση τοπίου, καθώς και ο σχεδιασμός περιαστικών τοπίων για υπαίθρια αναψυχή, ο οικολογικός σχεδιασμός στο φυσικό τοπίο, η διατύπωση αρχών οπτικής αξιολόγησης και αισθητικής του φυσικού τοπίου, η παρουσίαση ανάλυση και κατανόηση του περιαστικού, αγροτικού και δασικού τοπίου σε επίπεδα οικολογίας, χρηστικότητα και αισθητικής και η ανάπτυξη βασικών αρχών σχεδιασμού του φυσικού τοπίου σύμφωνα με τις σύγχρονες αντιλήψεις αιεφορίας για διάφορες χρήσεις γης.



Η περιοχή μελέτης βρίσκεται στην περιαστική ζώνη της Θεσσαλονίκης, συνορεύει με το αεροδρόμιο Μακεδονία, έχοντας σαν όριο από την πλευρά του αεροδρομίου τον χείμαρρο Ανθεμούντα. Αποτελεί ιδιοκτησία του ΑΠΘ. Το ζητούμενο ήταν η δημιουργία ενός περιαστικού πάρκου ποικίλων δραστηριοτήτων, σύμφωνα με τις αρχές της αιεφόρου ανάπτυξης.

Σε μια διαδρομή ανά την Ελλάδα υπάρχουν χαρακτηριστικά γνωρίσματα και κατ' επέκταση τοπία, τα οποία μένουν χαραγμένα στη μνήμη των περισσότερων. Η σχεδιαστική πρόταση έχει ως στόχο την ανάδειξη των χαρακτηριστικών γνωρισμάτων του ελληνικού τοπίου και την οργάνωσή τους σε ένα λειτουργικό και αρμονικό σύνολο, μέσα από το οποίο θα μπορεί ο καθένας να ερμηνεύσει εικόνες γνώριμες από διάφορα σημεία της Ελλάδας. Αυτό το μωσαϊκό ονομάστηκε «Ζωή εν Πάρκω».

Οι εικόνες του ελληνικού τοπίου που καταγράφονται μέσω της σχεδιαστικής πρότασης είναι οι ακόλουθες: α) τα δασικά τοπία της χώρας μας που είναι πλούσια σε είδη, χρώματα και υφές β) τα δάση με πλατάνια που με το πέρασμα του χρόνου γίνονται όλο και πιο επιβλητικά γ) οι πεζούλες και οι ελαιώνες που χαρακτηρίζουν πολλές γωνιές της Ελλάδας δ) το υγρό στοιχείο που καθορίζει την ταυτότητα της Ελλάδας, σε διάφορες μορφές του ε) οι αγροί με το εντυπωσιακό μωσαϊκό που δημιουργούν στ) το ιδιαίτερο τοπίο με τις πέτρες και την έλλειψη υψηλού πρασίνου, που ξεχωρίζει.

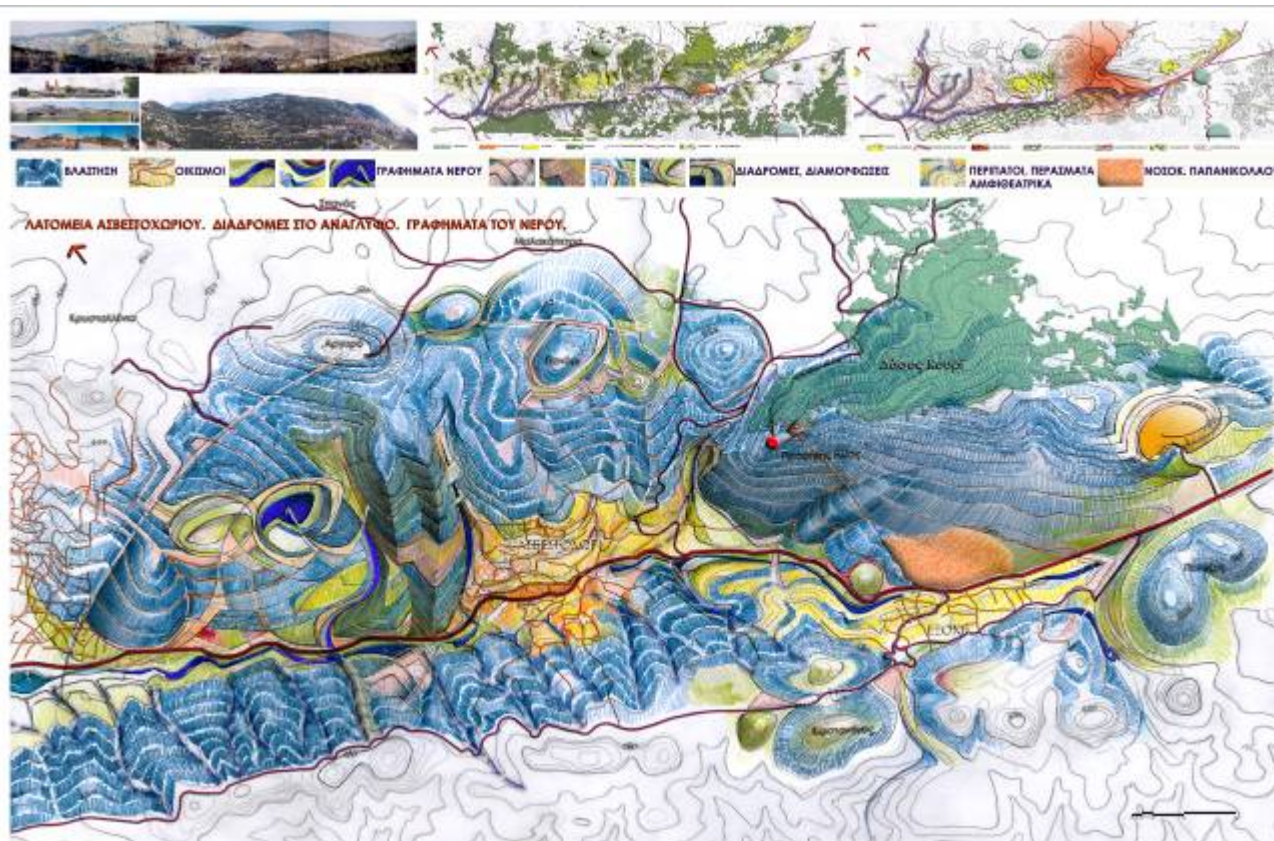
Όλα τα παραπάνω αντιπροσωπεύουν την ορεινή, την ηπειρωτική αλλά και την νησιωτική Ελλάδα και είναι σίγουρα αποσπάσματα που μπορούν να συνθέσουν αυτό το πολύχρωμο puzzle της Νοτιοανατολικής άκρης της Ευρώπης.

δ) 'Αποκατάσταση τοπίων εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου. Ασβεστοχώρι Θεσσαλονίκης', Α. Παπαδοπούλου
 Θεωρητική έρευνα και μεταπτυχιακή διατριβή (Thesis)*
 Επιβλέπουσα: Μ. Ανανιάδου-Τζημοπούλου

Η παρούσα μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου εκπονήθηκε στο πλαίσιο της ανάπτυξης και αξιοποίησης του φυσικού πλούτου, της προστασίας του περιβάλλοντος και της οικονομικής και πολιτιστικής αναβάθμισης φυσικών τοπίων με ιδιαίτερη αισθητική ή οικολογική σημασία.

Εστιάζει στη διερεύνηση του δυναμικού και των προοπτικών για αξιοποίηση και ανάδειξη του συνόλου του μετώπου που αναπτύσσεται παράλληλα με το οδικό δίκτυο που συνδέει την Θεσσαλονίκη με τον Χορτιάτη και διατρέχει τους οικισμούς των Πεύκων, του Ασβεστοχωρίου και της Εξοχής.

Η ανάγκη εκπόνησης μελετών Αρχιτεκτονικής Τοπίου για την αποκατάσταση τοπίων εκμετάλλευσης φυσικού πλούτου, ειδικότερα λατομείων στην παρούσα μελέτη, είναι μεγάλη. Πρέπει οι χώροι αυτοί να μελετώνται συνολικά και όχι σαν συμπληρώματα ελεύθερου χώρου τα οποία η εκάστοτε τοπική κοινωνία είτε χρησιμοποιεί για να καλύψει τρέχουσες ανάγκες ή τα αφήνει αναξιοποίητα σε πλήρη εγκατάλειψη αγνοώντας την δυναμική που αυτά εγκυμονούν.



Στην μελέτη αυτή, το τοπίο αντιμετωπίζεται ως χώρος βιούμενος, απόλαυσης και κοινωνικής πρακτικής. Ακολουθείται μια προσέγγιση κοινωνικο-οικονομική οικολογική και αντιληπτική στην οποία βασίζεται η ανάλυση του τοπίου, δηλαδή η αξιολόγηση των παραγόντων και των δυνάμεων που το παράγουν και το διαμορφώνουν, ώστε να επαναπροσδιοριστούν οι προοπτικές και οι δυνατότητες, η καταλληλότητα και η ικανοχωρητικότητά του, ως προς την αξιοποίηση και την διαμόρφωσή του.

Πραγματοποιήθηκε έρευνα βιβλιογραφική και αρχείων, μελετών και νομοθεσίας, σε υπηρεσίες, και εμπλεκόμενους φορείς και στη συνέχεια έρευνα πεδίου για την συγκεκριμένη περιοχή, την οποία ακολούθησε η ανάλυση του τοπίου τόσο οικολογική και κοινωνικο-οικονομική, όσο και αντιληπτική, με κατάληξη την πρόταση αρχών ανάκτησης, αποκατάστασης, και σχεδιασμού.

Τα αποτελέσματα της ανάλυσης αποτυπώθηκαν σε σχέδια, σκίτσα, φωτογραφίες, διαγράμματα και αποτελούν τη βάση για τις προτάσεις ανάδειξης συνολικά και αξιοποίησης επιμέρους τοποθεσιών και για τη δημιουργία υποδομής ώστε να μπορούν να φιλοξενήσουν συγκεκριμένες δραστηριότητες.

Η πρόταση εστιάζει στην περιοχή των Λατομείων που βρίσκονται στον οικισμό του Ασβεστοχωρίου. Προδιαγράφει τις δυνατότητες και τις εν δυνάμει προοπτικές εξέλιξης για τον σχεδιασμό και τη διαμόρφωση του σήμερα εγκαταλλειμένου μετώπου των Λατομείων σε ένα χώρο ζωής, απόλαυσης και ανάδειξης του πνεύματος του τόπου.

Στη παρούσα εργασία η περιοχή μελέτης, η οποία εμφανίζει έντονα ίχνη υποβάθμισης, εκτείνεται από τον οικισμό των Πεύκων έως και τον οικισμό της Εξοχής, παράλληλα με το οδικό δίκτυο που σήμερα συνδέει την Θεσσαλονίκη με τον ορεινό όγκο του Χορτιάτη. Κατά μήκος της ΒΑ πλευράς αναπτύσσεται σε επεισόδια το μέτωπο των λατομείων, ενώ ΝΔ ρέει ο χείμαρρος του Ξηροποτάμου.

Μέσα στο πλαίσιο της παρούσας μελέτης αρχιτεκτονικής τοπίου ορίζονται ως γενικές αρχές αντιμετώπισης:

η προστασία περιοχών ευαίσθητων οικολογικά, η αποκατάσταση αρχικά του εδαφικού συστήματος του χώρου των λατομείων, η αποκατάσταση του τοπίου, η ανάδειξη και η αξιοποίηση των επιμέρους χαρακτηριστικών της περιοχής, που θα την μετατρέψουν σε χώρο αναψυχής, πολιτισμού ο οποίος θα αποτελέσει σημείο εκτόνωσης, τόσο της άμεσα γειτνιάζουσας περιοχής όσο και της ευρύτερης μέσα στο πλαίσιο μιας αιφόρου ανάπτυξης του αστικού και περιφερειακού περιβάλλοντος.

Η σχεδιαστική πρόταση φέρει τον τίτλο «Διαδρομές στο ανάγλυφο. Γραφήματα του νερού». Ο τίτλος προέκυψε από την κεντρική ιδέα για τον σχεδιασμό, η οποία είχε ως αφετηρία το στοιχείο του νερού, και τις έντονες γραφές του ανάγλυφου λόγω των εργασιών στα λατομεία. Το έντονο ανάγλυφο έρχεται σαν βάση πάνω στην οποία θα πρέπει το στοιχείο του νερού να κυκλοφορήσει. Οι βασικές σχεδιαστικές γραμμές υπακούουν και ακολουθούν τα όσα τα δύο αυτά κυρίαρχα στοιχεία υπαγορεύουν. Στόχος της πρότασης είναι η πλήρης ενσωμάτωση της περιοχής των λατομείων -που αυτή τη στιγμή αποτελεί περιοριστική ζώνη μη προσβάσιμη-, των οικισμών του Ασβεστοχωρίου και της Εξοχής καθώς και της περιοχής του ρέματος, σε ένα αρμονικό, λειτουργικό σύνολο.

**(Οι παραπάνω εργασίες συμμετείχαν στην Έκθεση: '100 Έργα Αρχιτεκτονικής Τοπίου για την πόλη. Θεσσαλονίκη 2012'. Έκθεση έργου του Μεταπτυχιακού Αρχιτεκτονική Τοπίου στο πλαίσιο επετειακών εκδηλώσεων για τη Θεσσαλονίκη 2012. Διοργάνωση: Μεταπτυχιακό Αρχιτεκτονική Τοπίου – Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή, ΑΠΘ, 6/6/12 - 30/9/12, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, εντός ΔΕΘ-HELEXPO, Θεσσαλονίκη).*

Παράλληλα, στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού προγράμματος πραγματοποιήθηκε το Συνέδριο 'Αρχιτεκτονική Τοπίου: Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο, Πολυτεχνική Σχολή Α.Π.Θ', (11-14 Μαΐου 2005). Υπήρξα μέλος της οργανωτικής επιτροπής και είχα την ευκαιρία να παρακολουθήσω ομιλίες που αναπτύχθηκαν πάνω σε θέματα εκπαίδευσης, έρευνας και εφαρμοσμένου έργου Αρχιτεκτονικής Τοπίου από τους διεθνούς φήμης αρχιτέκτονες τοπίου Jeroen de Vries, Meto Vroom, James Hitchmough, Michel Corajoud, Jacques Simon.

διδακτικό έργο

Πανεπιστημιακή διδασκαλία

• ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική τοπίου, ΑΠΘ

Συμμετοχή με την ιδιότητα του επιστημονικού συνεργάτη στις εκπαιδευτικές δραστηριότητες του ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονικής Τοπίου, Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών και Τμήματος Γεωπονίας του ΑΠΘ, από το 2005 έως σήμερα.

Στο πλαίσιο αυτό, ως μέλος της διδακτικής ομάδας εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων, συμμετείχα τόσο με την επίβλεψη και την αξιολόγηση θεωρητικών και σχεδιαστικών φοιτητικών εργασιών διαμόρφωσης αστικών και περιαστικών υπαίθριων χώρων όσο και με εισηγήσεις ως προς τον σχεδιασμό του τοπίου, τα δομικά, τεχνητά, φυσικά στοιχεία του υπαίθριου χώρου και την κατασκευή του τοπίου, τα είδη φυτών, τις βασικές αρχές οργάνωσης του υπαίθριου χώρου. Τα μαθήματα περιελάμβαναν την προετοιμασία εκπαιδευτικού υλικού με τη χρήση εποπτικών μέσων, παρουσιάσεις - διαλέξεις, ασκήσεις, καθώς και πολύωρες επιβλέψεις και διορθώσεις στο πλαίσιο των εργαστηριακών μαθημάτων του ΔΠΜΣ.

Τα μαθήματα είναι τα ακόλουθα:

ΣΤ103 Σχεδιασμός τοπίου, αστικών υπαίθριων χώρων (2005 έως και σήμερα):

Το μάθημα είναι 5ω/εβδ., εξαμηνιαίο και διδάσκεται στο εαρινό εξάμηνο.

Διδακτική Ομάδα: Μ. Ανανιάδου – Τζημοπούλου, Α. Παπαδοπούλου.

Σκοπός του μαθήματος είναι η άσκηση στο σχεδιασμό του τοπίου, υπαίθριου χώρου με εφαρμογή στο αστικό περιβάλλον και η ολοκλήρωση της μελέτης αρχιτεκτονικής τοπίου, της μελέτης δηλαδή σχεδιασμού υπαίθριου χώρου, από την ανάλυση της τοποθεσίας και τα σχέδια σύλληψης και γενικής οργάνωσης του χώρου έως και τη μελέτη εφαρμογής.

Το εργαστηριακό αυτό μάθημα πραγματοποιήθηκε κατά τα εαρινά εξάμηνα των ακαδημαϊκών ετών 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, 2021-2022 και 2023-2024 (τρέχον εξάμηνο) του ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου.

Τα θέματα αντίστοιχα ήταν τα παρακάτω:

- ‘Ανασχεδιασμός μνημειακού άξονα Αριστοτέλους’
- ‘Διαμόρφωση άξονα Γούνναρη-πλατεία Ναυαρίνου’
- ‘Θεσσαλονίκης παράλιο τοπίο. Σχεδιασμός του κεντρικού πολιτισμικού πάρκου (περιοχή ΔΕΘ)’
- ‘Διαμόρφωση της ανατολικής παράλιας τοποθεσίας από το Μέγαρο Μουσικής έως το στρατόπεδο Κόδρα, στο αστικό μέτωπο Θεσσαλονίκης’
- ‘Διαμόρφωση της ανατολικής παράλιας τοποθεσίας από το Μέγαρο Μουσικής έως το στρατόπεδο Κόδρα, στο αστικό μέτωπο Θεσσαλονίκης’
- ‘Σχεδιασμός τοπίου για την ανάκτηση του campus ΑΠΘ’
- ‘Η διαμόρφωση αστικού τοπίου, του χειμάρρου Δόξης’
- ‘Σχεδιασμός τοπίου της Ακρόπολης Θεσσαλονίκης’
- ‘Σχεδιασμός της ΔΕΘ, Μητροπολιτικό Πάρκο

Στο πλαίσιο του μαθήματος ζητούνται από τους φοιτητές τα παρακάτω:

- Ανάλυση του υπό μελέτη τοπίου. Κεντρική ιδέα. Πρόταση
- Προσδιορισμός σχεδιαστικών και οργανωτικών αρχών για τη διαμόρφωση του χώρου.
- Διατύπωση και σχεδιασμός πρότασης - εικόνας του νέου τοπίου.
- Σχεδιασμός του χώρου σε μικρότερες κλίμακες. Πρόταση γενικής οργάνωσης, τομές, οψοτομές, κατόψεις και κατασκευαστικά σχέδια: (Διαμόρφωση του ανάγλυφου – Εδαφομόρφωση, Δάπεδα, Φυτεύσεις, Άρδευση, Φωτισμός, Εξοπλισμός) .
- Εξοπλισμός και κατασκευαστικές του τοπίου λεπτομέρειες.

ΣΤ109 Τεχνικά έργα και διαμόρφωση τοπίου. Οδικά, συγκοινωνιακά, ενεργειακά, υδραυλικά, εκμετάλλευσης φυσικού πλούτου (2005 έως και σήμερα):

Το μάθημα είναι 2ω/εβδ., εξαμηνιαίο και διδάσκεται στο χειμερινό εξάμηνο.

Διδακτική Ομάδα: Μ. Ανανιάδου – Τζημοπούλου, Α. Παπαδοπούλου.

Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στα θέματα εφαρμογής των κανόνων και των αρχών της αξιολόγησης, της εκτίμησης και διαμόρφωσης του τοπίου στις περιπτώσεις όπου το τοπίο έχει δεχθεί αλλοίωση από την κατασκευή οδικών, συγκοινωνιακών, ενεργειακών, υδραυλικών έργων και έργων εκμετάλλευσης φυσικού πλούτου.

Το μάθημα πραγματοποιήθηκε κατά τα χειμερινά εξάμηνα των ακαδημαϊκών ετών 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2020-2021 και 2022-2023 του ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου.

Τα θέματα αντίστοιχα ήταν τα παρακάτω:

‘Αποκατάσταση και διαμόρφωση λατομικού τοπίου στο Ασβεστοχώρι Θεσσαλονίκης’

‘Αποκατάσταση τοπίου - λίμνη Κορώνεια’

‘Προστασία και ανάδειξη τοπίου στο Ακρωτήριο του Μεγάλου Εμβόλου, Θεσσαλονίκη’

‘Αναβάθμιση οδικού τοπίου Θεσσαλονίκης-Μεθώνης’

‘Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου δασικής οδού Νικήτη – Συκιά’

‘Αρχιτεκτονική αστικού τοπίου’ ΜΕΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, περιοχή Πανεπιστημίου’

‘Σχεδιασμός τοπίου ανατολικής περιφερειακής οδού Θεσσαλονίκης, Περιοχή ΚόμβωνΚ08.09’

‘Σχεδιασμός παράκτιου τοπίου εκβολής Δενδροποτάμου, λιμνοθάλασσας Καλοχωρίου, βιομηχανικών εγκαταστάσεων Δυτικής Θεσσαλονίκης.’

Στο πλαίσιο του μαθήματος ζητούνται από τους φοιτητές τα παρακάτω:

Η μελέτη θα περιλαμβάνει τα εξής στάδια:

- Ανάλυση του τοπίου.

Προσέγγιση κοινωνικο-οικονομική, οικολογική και αντιληπτική

Αναζήτηση σε βιβλιογραφικά κ.α. δεδομένα, πηγές, χάρτες Γ.Υ.Σ., αεροφωτογραφίες, φωτογραφίες, ιστορικά και τεχνικά δεδομένα.

Επιτόπια έρευνα με εργασία πεδίου, φωτογράφιση, καταγραφές, παρατηρήσεις.

Καταγραφή σε σχέδια, διαγράμματα, ειδικά επεξεργασμένα υπόβαθρα.

Συμπεράσματα σε χάρτες, διαγράμματα π.χ. προσδιορισμός ενοτήτων τοπίου, χαρακτήρας, αξιολόγηση.

- Προτάσεις, αρχές επανοργάνωσης, αποκατάστασης σχέσεων.

Λειτουργίας και τοπίου, Αντίληψης, κατανόησης, απόλαυσης τοπίου, Οχλήσεων, Οικολογίας τοπίου κ.α.

- Προτεινόμενα έργα.

Προδιαγραφές, σχεδιασμός, σκαριφήματα _ σκίτσα _ διαγράμματα της ιδέας και τεχνική περιγραφή.

ΠΤ302 Τεχνικές σχεδίασης τοπίου (2005 έως και σήμερα):

Το μάθημα είναι 2ω/εβδ., εξαμηνιαίο και διδάσκεται στο χειμερινό εξάμηνο.

Διδακτική Ομάδα: Μ. Ανανιάδου – Τζημοπούλου, Α. Παπαδοπούλου.

Στους τελευταίους δύο κύκλους η διδακτική ομάδα περιλαμβάνει και τον καθηγητή του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Δ. Φράγκο.

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών με τις γραφιστικές τεχνικές απεικόνισης τοπίου (landscape graphics) και με την γλώσσα γραφικής επικοινωνίας και έκφρασης, απλής ευφάνταστης και κατανοητής, ως βασικό εργαλείο σχεδιασμού τοπίου και αρχιτεκτονικής τοπίου (graphic landscape design και landscape architecture).

Το μάθημα πραγματοποιήθηκε κατά τα χειμερινά εξάμηνα των ακαδημαϊκών ετών 2005-2006, 2007-2008, 2009-2010, 2011-2012, 2013-2014, 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, 2021-2022 και 2023-2024 του ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου.

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές παραδίδουν τις παρακάτω ασκήσεις:

- Πλαστική και σχεδίαση τοπίου.
- Μεταβλητότητα, εποχιακότητα, κινητικότητα τοπίου.
- Απόδοση, σχεδιαστική απεικόνιση υπαίθριου χώρου για διαφορετικές κλίμακες.

ΣΤ106 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και τοπίο (2015 έως και σήμερα):

Το μάθημα είναι 5ω/εβδ., εξαμηνιαίο και διδάσκεται στο χειμερινό εξάμηνο.

Διδακτική Ομάδα: Σ. Ζαφειρόπουλος, Α. Παπαδοπούλου.

Στους τελευταίους τρεις κύκλους η διδακτική ομάδα περιλαμβάνει και την Ε. Αθανασιάδου. Σκοπός του μαθήματος είναι η εκμάθηση βασικών αρχών και συστημάτων οργάνωσης χώρου. Επεξεργασία εργαλείων και χειρισμών για την ενιαία οργάνωση κλειστών-στεγασμένων και ανοικτών-υπαίθριων χώρων σε μια σύνθεση κτισμένου περιβάλλοντος οργανικά ενταγμένη στο φυσικό τοπίο.

Το μάθημα πραγματοποιήθηκε κατά τα χειμερινά εξάμηνα των ακαδημαϊκών ετών 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, 2021-2022, 2023-2024 του ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου

Τα θέματα αντίστοιχα ήταν τα παρακάτω:

‘Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas, USA. Τεχνηδότοπος – Παιχνιδότοπος’

‘Ανάπλαση Προαύλιου Χώρου ΠΣΠΘ’

‘Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου για τη διαμόρφωση τεσσάρων τοποθεσιών στο Νεοχώρι Πηλίου.’

‘Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου για την περιοχή που βρίσκεται ανάμεσα στο Κυβερνείο (Παλατάκι) και στις εγκαταστάσεις της Ναυτικής Διοίκησης Βορείου Ελλάδος.’

Στο πλαίσιο του μαθήματος ζητούνται από τους φοιτητές τα παρακάτω:

- Ανάλυση του υπό μελέτη τοπίου. Κεντρική ιδέα.
- Προσδιορισμός σχεδιαστικών και οργανωτικών αρχών για τη διαμόρφωση του χώρου.
- Διατύπωση και σχεδιασμός πρότασης - εικόνας του νέου τοπίου.
- Σχεδιασμός του χώρου σε μικρότερες κλίμακες. Πρόταση γενικής οργάνωσης, τομές, οφωτομές, κατόψεις και κατασκευαστικά σχέδια.
- Εξοπλισμός και κατασκευαστικές του τοπίου λεπτομέρειες.
- Φωτορεαλιστικά ή χειρόγραφα τρισδιάστατα σκίτσα της πρότασης σε όλες τις κλίμακες.

ΣΤ110 Συντήρηση, αποκατάσταση, εξυγίανση τοπίου:

Το μάθημα είναι 2ω/εβδ., εξαμηνιαίο και διδάσκεται στο χειμερινό εξάμηνο από τον Ομότιμο Καθηγητή Σ.Τσιούρη.

Σκοπός του μαθήματος είναι η περιγραφή υποβαθμισμένων τοπίων λόγω μη αειφορικής Διαχείρισης και Ανθρωπογενούς Ρύπανσης του Περιβάλλοντος και οι προτάσεις μέτρων εξυγίανσης, αποκατάστασης και συντήρησης των τοπίων αυτών.

Συμμετοχή στη διδασκαλία με την παράδοση διαλέξεων στο πλαίσιο του μαθήματος. Οι διαλέξεις παραδόθηκαν κατά τα χειμερινά εξάμηνα των ακαδημαϊκών ετών 2014-2015 και 2016-2017 του ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου.

ΣΤ104 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και τοπίο:

Το μάθημα είναι 5ω/εβδ., εξαμηνιαίο και διδάσκεται στο χειμερινό εξάμηνο από τον Ομότιμο Καθηγητή Ι.Α. Τσαλικίδη.

Διδακτική Ομάδα: Ι.Α. Τσαλικίδης, Ε. Αθανασιάδου, Α. Παπαδοπούλου, Μ. Λιονάτου

Σκοπός του μαθήματος είναι η ανάλυση και κατανόηση του περιαστικού, αγροτικού και δασικού τοπίου σε επίπεδα οικολογίας, χρηστικότητας και αισθητικής, καθώς και η ανάπτυξη βασικών αρχών σχεδιασμού του φυσικού τοπίου σύμφωνα με τις σύγχρονες αιφροδικές αντιλήψεις για διάφορες χρήσεις γης.

Η κα Παπαδοπούλου ήταν μέλος της διδακτικής ομάδας κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 του ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου.

Θέμα: 'Σχεδιασμός του τοπίου δυτικά της Θεσσαλονίκης...Encounters with a Sleeping Beauty'.

• **Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ**

Παράδοση διαλέξεων στο πλαίσιο μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνικής Σχολής, ΑΠΘ. Πιο συγκεκριμένα Παραδόθηκαν διαλέξεις στα μαθήματα:

5 Δεκεμβρίου 2018 Στο πλαίσιο του μαθήματος **07TH30_Αρχιτεκτονική Τοπίου. Θεωρία και Κριτική**, Χειμερινό εξάμηνο ακ. έτους 2018-2019, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή, ΑΠΘ.

Διάλεξη:

Αναστασία Παπαδοπούλου, 'Αποκατάσταση και Αξιοποίηση τοπίων. Ορυχεία – Λατομεία'

2 Νοεμβρίου 2018 Στο πλαίσιο του μαθήματος **07EE10 _ Σχεδιασμός Τοπίου Αστικών Υπαίθριων Χώρων**, Χειμερινό εξάμηνο ακ. έτους 2018-2019, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή, ΑΠΘ.

Διάλεξη:

Αναστασία Παπαδοπούλου, 'Inception'

6 Δεκεμβρίου 2023 Στο πλαίσιο του μαθήματος **07TH30_Αρχιτεκτονική Τοπίου. Θεωρία και Κριτική**, Χειμερινό εξάμηνο ακ. έτους 2023-2024, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνική Σχολή, ΑΠΘ.

Διάλεξη:

Αναστασία Παπαδοπούλου, 'Everything, Everything All at Once'

• **Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων**

Στο πλαίσιο του έργου με τίτλο **"ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ ΣΕ ΝΕΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΤΟΧΟΥΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟΥ 2018 -2019 ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ"** Κωδικό «82387», Επιστημονικώς Υπεύθυνο τον Καθηγητή Φυσικής Ιωάννη Ρίζο, του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020», το οποίο συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου (ΕΚΤ) και από εθνικούς πόρους.

Διενέργεια τριών (3) μαθημάτων του Επιστημονικού Πεδίου 'Αρχιτεκτονική Τοπίου', του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων:

1) Θεωρία 2 (Αρχιτεκτονική και Τοπίο), ΜΚ/Υ, Εαρινό Εξάμηνο 2018-2019

Κωδικός Μαθήματος: APY402*

Τίτλος Μαθήματος: Θεωρία2 / (Αρχιτεκτονική και Τοπίο)

Πρόγραμμα Σπουδών: ΠΠΣ

Είδος Μαθήματος: ΜΚ/Υ

Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2018-2019: 4ο

Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: Εαρινό

ECTS Μαθήματος: 4

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Το μάθημα «Θεωρία 2 / Αρχιτεκτονική και Τοπίο» θεμελιώνεται στην επισήμανση της θεωρητικής και εμπειρικής συνέργειας των εννοιών της «αρχιτεκτονικής» και του «τοπίου». Σκοπός είναι η εισαγωγή των φοιτητών/τριών στο διευρυμένο αυτό πεδίο του αρχιτεκτονικού λόγου. Στόχος είναι η συγκρότηση ενός χάρτη της έκτασης και της ιστορίας εξέλιξης της έννοιας του τοπίου και του σχεδιασμού του, ως δυναμικού αναθεωρητικού στοιχείου του αρχιτεκτονικού λόγου.

Σκοπός

Η καταγραφή και κατανόηση της ιστορικής εξέλιξης της Αρχιτεκτονικής Τοπίου. Η Κηποτεχνία – Παρκοτεχνία σε σχέση με τις κατά εποχή επικρατούσες θεωρίες της Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας και την αντίληψη του φυσικού περιβάλλοντος. Η διαμόρφωση και καθιέρωση παρκοτεχνικών ρυθμών και τάσεων και η επίδραση και εξέλιξή τους στις σύγχρονες κοινωνίες. Θεώρηση του επιστημονικού πεδίου, εφαρμογές και τάσεις.

Περιεχόμενο, αντικείμενα του μαθήματος

Ιστορική Αναδρομή κατά 4 κύριες φάσεις: Αρχαίοι Χρόνοι (έως 300 μ.Χ.), Μεσαιωνικοί Χρόνοι (300 – 1400), Αναγέννηση – έως 19ο αιώνα (1400 – 1900), 20ος αιώνας και σύγχρονες τάσεις.

Παρουσίαση σχεδίων και εικόνων αντιπροσωπευτικών τοπίων, κήπων και πάρκων κατά εποχή, ανάλυση του σχεδιασμού του χώρου, συγκριτική μελέτη κοινωνικών και περιβαλλοντικών παραγόντων.

Ανάπτυξη σύγχρονων θεωριών Αρχιτεκτονικής Τοπίου, εφαρμογές σε σύγχρονα φυσικά και ανθρωπογενή τοπία, βασικές αρχές και ιδιότητες ιστορικών τοπίων και κήπων.

2) Αρχιτεκτονική Τοπίου 1 (Αστικοί υπαίθριοι χώροι), ΜΥΕ, Χειμερινό Εξάμηνο 2018-2019

Κωδικός Μαθήματος: ΑΡΕ701

Τίτλος Μαθήματος: Αρχιτεκτονική τοπίου 1 / (Αστικοί υπαίθριοι χώροι)

Πρόγραμμα Σπουδών: ΠΠΣ

Είδος Μαθήματος: ΜΥΕ

Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2018-2019: 7ο

Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: Χειμερινό

ECTS Μαθήματος: 4

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Διαχρονική κριτική παρουσίαση τάσεων του σχεδιασμού τοπίου. Στο πλαίσιο του μαθήματος διδάσκεται η θεωρία του σχεδιασμού στην Αρχιτεκτονική Τοπίου με έμφαση στο σχεδιασμό αστικών υπαίθριων χώρων.

Χρησιμοποιούνται ως παραδείγματα παλαιότερες και σύγχρονες αστικές επεμβάσεις, για τη διερεύνηση βασικών αρχών της προσέγγισης και της μεθοδολογίας της αρχιτεκτονικής τοπίου.

Σκοπός:

Διδασκαλία της θεωρίας σχεδιασμού στην Αρχιτεκτονική Τοπίου επικεντρωμένα στις σύγχρονες αναζητήσεις, τάσεις και κριτική σχεδιασμού τοπίου, με έμφαση στο σχεδιασμό αστικών χώρων.

Περιεχόμενο/ αντικείμενα του μαθήματος:

Εννοιολογικό και ιδεολογικό πλαίσιο αντιμετώπισης του υπαίθριου χώρου – τοπίου. Ελεύθεροι χώροι στις ελληνικές πόλεις, ειδικές ανάγκες, γενικές αρχές, βασικές υποθέσεις σχεδιασμού τους. Από την ανάλυση της αστικής τοποθεσίας στην οργάνωση του χώρου. Η μελέτη σχεδιασμού του υπαίθριου χώρου. Σχεδιασμένα και εφαρμοσμένα παραδείγματα. Πρόκειται για μάθημα όπου κριτικά παρουσιάζονται οι νέες τάσεις σχεδιασμού τοπίου φυσικού και πολιτισμικού.

Διδάσκονται οι βασικές αρχές και έννοιες, το αντικείμενο μελέτης και σχεδιασμού, οι προσεγγίσεις και μεθοδολογίες Αρχιτεκτονικής Τοπίου. Το εννοιολογικό και επιστημολογικό πλαίσιο, (τοπίο, τοποθεσία,

σχεδιασμός τοπίου, αρχιτεκτονική τοπίου..), οι σχεδιαστικές προσεγγίσεις (οικολογική, αντιληπτική οπτική, κοινωνική..), η μεθοδική και δημιουργική αντιμετώπιση (αποτύπωση, τεκμηρίωση, ανάλυση τοπίου τοποθεσίας, κεντρική ιδέα, εικόνα του χώρου, πρόταση..), οι ιδιαιτερότητες της δημιουργίας στην Αρχιτεκτονική Τοπίου και την αυθεντικότητα των πολιτισμικών έργων που αυτή προτείνει για μια σύγχρονη κοινωνία: Έργα τέχνης, για την απόλαυση του χώρου, του πνεύματος του τόπου, τοπία ανάγνωσης της εποχής τους, πολιτισμικά τοπία. Διεθνή σύγχρονα μεγάλα έργα σχεδιασμού τοπίου και αστικών υπαίθριων χώρων χρησιμοποιούνται ως παραδείγματα για τα παραπάνω καθώς και για τη συζήτηση μορφής και ιδεολογίας στη σύγχρονη αρχιτεκτονική τοπίου.

3) Αρχιτεκτονική Τοπίου 2 (Χρήση φυτών στο σχεδιασμό τοπίου), ΜΥΕ, Εαρινό Εξάμηνο 2018-2019
Κωδικός Μαθήματος: ΑΡΕ801*

Τίτλος Μαθήματος: Αρχιτεκτονική τοπίου 2 / (Χρήση φυτών στο σχεδιασμό τοπίου)

Πρόγραμμα Σπουδών: ΠΠΣ

Είδος Μαθήματος: ΜΥΕ

Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2018-2019: 8ο

Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: Εαρινό

ECTS Μαθήματος: 4

Σύντομη Περιγραφή Μαθήματος:

Τα φυτά αποτελούν αναπόσπαστο στοιχείο του σχεδιασμού. Στο πλαίσιο του μαθήματος διδάσκονται τρόποι και μέθοδοι αναγνώρισης, επιλογής και χρήσης των φυτών στην αρχιτεκτονική τοπίου ανάλογα με τα διαφορετικά περιβάλλοντα στα οποία πρόκειται να χρησιμοποιηθούν, με κριτήριο τα οικολογικά, αισθητικά, και λειτουργικά χαρακτηριστικά τους. Πραγματοποιούνται αναφορές σε δείγματα συνθέσεων εν γένει ή προσαρμοσμένων σε ειδικές θεματικές.

Σκοπός

Σκοπός του μαθήματος αυτού είναι κατ' αρχάς μια εισαγωγή στο αινιγματικό φυτικό βασίλειο γνωρίζοντας τον βιολογικό κύκλο των φυτών, καθώς και το βασικό σύστημα κατάταξής τους. Πως πραγματοποιείται η αναγνώριση, επιλογή και χρησιμοποίηση φυτικού υλικού στο σχεδιασμό του τοπίου, με κριτήρια τα οικολογικά, αισθητικά και λειτουργικά χαρακτηριστικά που αναγνωρίζουμε στα διάφορα φυτικά είδη.

Περιεχόμενο, αντικείμενα του μαθήματος

- Διάκριση και αξιοποίηση ελληνικών αυτοφυών φυτικών ειδών & Φυτοκοινωνιολογικές ζώνες του ελληνικού τοπίου.
- Ξενικά καλλωπιστικά φυτά, Φυτώρια, Εμπορία.
- Τα φυτά ως στοιχεία του σχεδιασμού: Αισθητική αξία φυτών, Λειτουργική αξία φυτών, Οικολογικές απαιτήσεις φυτών
- Δημιουργία σχεδίων φύτευσης: Προσχέδιο, Επιλογή φυτών, Μεγέθη φυτών, Συνδυασμοί.
- Κατηγοριοποίηση φυτικών συνθέσεων στο σχεδιασμό & Παραδείγματα ειδικών θεματικών κήπων.
- Διαχείριση και συντήρηση φυτεύσεων

*Στο πλαίσιο των μαθημάτων ΑΡΕ801 και ΑΡΥ402 και με δεδομένη την έμφαση στο σχεδιασμό αστικών υπαίθριων χώρων των ελληνικών πόλεων, τις ειδικές ανάγκες, τις γενικές αρχές και βασικές υποθέσεις σχεδιασμού τους από την ανάλυση της τοποθεσίας στην οργάνωση του χώρου, διοργάνωση και συντόνιση ένα εργαστήριο σχεδιασμού (*Workshop*) με αντικείμενο έναν ιδιαίτερο χώρο όπως η αυλή ενός νηπιαγωγείου,

Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 07 Ιουνίου στον χώρο του 30ου Νηπιαγωγείου Ιωαννίνων στα Καρδαμίτσια, σε συνεργασία με την κα Νάτσια Ελευθερία.

Η συμμετοχή των φοιτητών ήταν πολύ χρήσιμη και εποικοδομητική τόσο για τους φοιτητές όσο και για τους μικρούς μαθητές του Νηπιαγωγείου. Η μαγική διαδικασία του σχεδιασμού ενός τοπίου άμεσα συνδεδεμένου με την καθημερινότητά τους επιδρά καθοριστικά στη ζωή τους και διαμορφώνει πραγματικά την οπτική μέσα από την οποία τα παιδιά 'διαβάζουν' το ευρύτερό τους περιβάλλον.

• Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ

Διδασκαλία στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ως **διδάσκουσα ΠΔ 407/80** στο εαρινό εξάμηνο 2019-2020, για το εργαστηριακό μάθημα:

06ΕΑ10d Σχεδιασμός 6: Αστικός Σχεδιασμός

Εαρινό Εξάμηνο 2019-2020

Πρόγραμμα Σπουδών: ΠΠΣ

Είδος Μαθήματος: ΜΚ/Υ

Ακαδημαϊκό Εξάμηνο κατά το Ακ. Έτος 2019-2020: 6ο

ECTS Μαθήματος: 15

Το εργαστήριο πραγματεύεται βασικές αρχές, έννοιες και διαδικασίες του αστικού σχεδιασμού, του σχεδιασμού δηλαδή της υλικής μορφής της πόλης. Ο αστικός σχεδιασμός πραγματεύεται τις πολλαπλές κλίμακες του αστικού αποσπάσματος: από την κλίμακα του δρόμου, του οικοδομικού τετραγώνου και της γειτονιάς, έως αυτή της αστικής περιοχής και των δικτύων, με κυρίαρχο άξονα την σχέση του κενού με το κτισμένο καθώς και την ανθρώπινη βιωμένη εμπειρία του δημόσιου χώρου. Το εργαστήριο αντλεί από την πραγματικότητα της σύγχρονης ελληνικής πόλης και επεξεργάζεται σενάρια παρέμβασης σε υπάρχοντα ιστό, και όχι σχεδιασμού νέας αστικής περιοχής. Η αρχιτεκτονική σύνθεση διερευνάται ως στρατηγική μετασχηματισμού του δημόσιου χώρου που νοείται ως καταλύτης και παραγωγός νοήματος στη καθημερινότητα. Εισάγεται η περιβαλλοντική διάσταση στην αστική κλίμακα και δίνεται έμφαση στις διαδικασίες.

• Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ

Διδασκαλία στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ως εντεταλμένη διδάσκουσα Στο πλαίσιο του έργου με τίτλο **«Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης κατά το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021».**

Διενέργεια τριών (3) μαθημάτων του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών.

1) 05ΕΕ10 d: Πολεοδομικός Σχεδιασμός

Πρόγραμμα Σπουδών: ΠΠΣ

Είδος Μαθήματος: Υποχρεωτικό / Επιλογής

Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2020-2021: 5ο

Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: Χειμερινό

ECTS Μαθήματος: 6

Το μάθημα πραγματεύεται θέματα σύγχρονου αρχιτεκτονικού, αστικού, πολεοδομικού και χωροταξικού σχεδιασμού εστιάζοντας στην πολεοδομία του τοπίου.

Με δεδομένο ότι η προστασία του φυσικού περιβάλλοντος αποτελεί καθοριστική παράμετρο στον σχεδιασμό, γίνεται εισαγωγή σε έννοιες αστικής ή κάθε είδους περιβαλλοντικής ανθεκτικότητας ή προσαρμοστικότητας του τοπίου της σύγχρονης πόλης και του ευρύτερου περιβάλλοντός της διερευνώντας στρατηγικές δημιουργίας και αναγέννησης των πόλεων. Παρουσιάζονται και σχολιάζονται παραδείγματα από τον ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο.

2) 06ΕΑ10 d: Σχεδιασμός 6: Αστικός Σχεδιασμός

Πρόγραμμα Σπουδών: ΠΠΣ

Είδος Μαθήματος: Υποχρεωτικό / Επιλογής

Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2020-2021: 6ο

Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: Εαρινό

ECTS Μαθήματος: 15

Περιεχόμενο/ αντικείμενα του μαθήματος:

Εννοιολογικό και ιδεολογικό πλαίσιο αντιμετώπισης του υπαίθριου χώρου – τοπίου. Ελεύθεροι χώροι στις ελληνικές πόλεις, ειδικές ανάγκες, γενικές αρχές, βασικές υποθέσεις σχεδιασμού τους. Από την ανάλυση της αστικής τοποθεσίας στην οργάνωση του χώρου. Η μελέτη σχεδιασμού του υπαίθριου χώρου. Σχεδιασμένα και εφαρμοσμένα παραδείγματα. Πρόκειται για μάθημα όπου κριτικά παρουσιάζονται οι νέες τάσεις σχεδιασμού τοπίου φυσικού και πολιτισμικού.

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες στο πλαίσιο του εργαστηρίου κατανοούν τις βασικές έννοιες και τα βασικά εργαλεία του αστικού σχεδιασμού. Μαθαίνουν τις σχέσεις των διαφορετικών επιπέδων σχεδιασμού του χώρου σε διαφορετικές κλίμακες. Διδάσκονται την μεθοδολογία και τα απαραίτητα εργαλεία για την ολοκληρωμένη καταγραφή και ανάλυση του συνόλου των δεδομένων της πόλης και διερευνούν τρόπους αποτύπωσης και επικοινωνίας αυτού του υλικού. Ευαισθητοποιούνται σε θέματα που αφορούν την περιβαλλοντική διάσταση της ανάπτυξης των πόλεων, κατανοώντας την σημασία της βιωσιμότητας και της αειφορίας στον σχεδιασμό. Ασκούνται στην τεκμηρίωση και επικοινωνία ολοκληρωμένων προτάσεων.

3) 07EE10 d: Σχεδιασμός Τοπίου Αστικών Υπαίθριων Χώρων

Πρόγραμμα Σπουδών: ΠΠΣ

Είδος Μαθήματος: Υποχρεωτικό / Επιλογής

Ακαδημαϊκό Εξάμηνο στο οποίο θα προσφερθεί το μάθημα κατά το Ακ. Έτος 2020-2021: 7ο

Εξάμηνο κατά το οποίο θα προσφερθεί το μάθημα: Χειμερινό

ECTS Μαθήματος: 6

Ανάλυση του περιεχομένου του μαθήματος και μαθησιακοί στόχοι:

Σκοπός του μαθήματος είναι η άσκηση στο σχεδιασμό του τοπίου, υπαίθριου χώρου με εφαρμογή στο αστικό περιβάλλον.

Ολοκλήρωση της μελέτης αρχιτεκτονικής τοπίου, της μελέτης δηλαδή σχεδιασμού υπαίθριου χώρου, από την ανάλυση της τοποθεσίας και τα σχέδια σύλληψης και γενικής οργάνωσης του χώρου έως και τη μελέτη εφαρμογής.

Πρόκειται για μάθημα (studio landscape, open ή urban space design) με θέμα τη διαμόρφωση ενός πλέγματος αστικών υπαίθριων χώρων, συλλογικών δραστηριοτήτων (πλατεία, πεζόδρομοι, φυσικά υπολείμματα ή ίχνη όπως ρέματα, πάρκα, ακάλυπτοι ή αρχαιολογικοί χώροι, αυλές δημοσίου..), ή το σχεδιασμό κεντρικού ελεύθερου χώρου στη σύγχρονη ελληνική πόλη.

Αποτελεί εφαρμογή θεωρίας και πρακτικής για τη διαμόρφωση του ελεύθερου χώρου σε χώρο βιωμένο, καθημερινής και αναβαθμισμένης ποιότητας ζωής, συλλογικής και κοινωνικής δραστηριότητας για την απόλαυση του χώρου, στηριγμένα στις ιδιαιτερότητες της τοποθεσίας και τις προθέσεις δημιουργικής παρέμβασης στο χώρο. Από τα δεδομένα και τις ειδικές ανάγκες για τους ελεύθερους χώρους στις ελληνικές πόλεις, από την αναζήτηση γενικών αρχών και βασικών υποθέσεων σχεδιασμού, από την ανάλυση της αστικής τοποθεσίας, την έμπνευση και δημιουργικότητα στην οργάνωση του αστικού υπαίθριου χώρου.

Το θέμα θα ολοκληρωθεί (1:1000, 1:500) έως και τα σχέδια εφαρμογής και κατασκευαστικά (1:200, 1:100, 1:20, 1:10) μαζί με τα στοιχεία οργάνωσης, εξοπλισμού και εγκαταστάσεων του υπαίθριου χώρου.

Οι φοιτητές αναμένεται ότι στο πλαίσιο του μαθήματος θα εξασκηθούν στο σχεδιασμό αστικού υπαίθριου χώρου και θα ολοκληρώσουν τη σχεδιαστική τους πρόταση από το σχέδιο γενικής οργάνωσης έως τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες, γνωρίζοντας κατ' αυτόν τον τρόπο την πρακτική του σχεδιασμού του τοπίου, την ανάγκη για προσαρμογή σε νέες καταστάσεις και συνθήκες, την γρήγορη και αποτελεσματική λήψη αποφάσεων, την σωστή διαχείριση έργων, τη διεπιστημονική συνεργασία, τον σεβασμό στο περιβάλλον και τον δημιουργικό τρόπο σκέψης..

Συμπληρωματικό διδακτικό έργο

ECOWEEK 2011, ...habits change ...climate change, 28 March-3 April 2011, Thessaloniki, Greece

International Conference and Workshops for Architecture & Design.

Invited by ECOWEEK, which is an international non-governmental non-profit organization with the mission and passion to raise awareness on environmental issues, Climate Change and to promote the principles of Sustainability.

Workshop 32, Theme: 'Transitional Neighborhoods _ terms of communing'

The site is a social housing quarter, located in Thessaloniki, next to the historical centre, above the port and the railway station. It was chosen to act as a pilot study for similar areas of the city. Problems pointed out in the study area are: fragmented green areas, poor organization and design, pedestrian disconnections, disturbing car presence, criminality and an intense barrier that separates the site into two parts.

Supervisors: 40.22.ARCHITECTS | A. Papadopoulou + V. Tsakalidou

CANARIAS: [7x1000] MILLAS, Μάρτιος 2012

'Towards another reality_ Tour & Tourism_ Routes, paths and detours'. Διοργάνωση: Office of Landscape Observatory of the Canary Islands. Υπεύθυνος: Juan Manuel Palerm Salazar.

To workshop, που συμπεριλάμβανε 3 φάσεις: διεθνές σεμινάριο, έρευνα πεδίου & μελέτη προτεινόμενης περιοχής, παρουσίαση και έκθεση των προτάσεων στην Biennial of the Canary Islands: Architecture, Art and Landscape, διακόπηκε κατά τη διάρκεια της 2^{ης} φάσης.

Ομάδα μελέτης – εκπροσώπηση Τμήματος Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.: Ρένα Σακελλαρίδου (συντονισμός), Μ. Παπανικολάου, Β. Τσακαλίδου, Α. Παπαδοπούλου.

'Urban Transcripts: Thessaloniki in the Extremes', 27 October 2014, Τμ.Αρχιτεκτόνων, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη

Το 'Thessaloniki in the Extremes' είναι ένα International Urban Design Master Class, μία πρωτοβουλία του Urban Transcripts, σε συνεργασία με τη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ και με την υποστήριξη του Πανελλήνιου Συλλόγου Αρχιτεκτόνων (ΣΑΔΑΣ), του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης (ΣΑΘ), και του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος / Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας (ΤΕΕ/ΤΚΜ).

Συμμετοχή στην τελική δημόσια κριτική παρουσίαση των θεμάτων του διεθνούς εργαστηρίου προωθημένου αστικού σχεδιασμού για φοιτητές και νέους επαγγελματίες αρχιτέκτονες – πολεοδόμους, μετά από πρόσκληση των διοργανωτών.

Διάλεξη με τίτλο: 'The city reclaimed_3 design narratives'

40.22.ARCHITECTS | Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου

ECOWEEK 2015, ...habits change ...climate change, 1-7 November 2015, AKTO, Thessaloniki, Greece

International Conference and Workshops for Architecture & Design.

Invited by ECOWEEK, which is an international non-governmental non-profit organization with the mission and passion to raise awareness on environmental issues, Climate Change and to promote the principles of Sustainability.

Workshop 11, Theme:

'Discovering the unknown city. Designing one characteristic fragment of Thessaloniki's urban wildscape that concentrates great potential and is waiting for its reclamation'.

Akalyptos in greek refers to the space which remains unbuilt in a building plot. It usually has a non canonical, asymmetrical shape, no access from the city fabric or the surrounding properties and as a result it presents no particular use. The site chosen for this workshop is in the historic context of Thessaloniki, at Ippodromiou street.

Tutors: 40.22.ARCHITECTS | A. Papadopoulou + V. Tsakalidou, Collaborator: P. Petridis

ENHANCEMENTS_Mediated Urban Landscapes, 29 March 2016 – 01 April 2016

The School of Architecture at Aristotle University of Thessaloniki and the Cost Action TU1306 "Fostering knowledge about the relationship between Information and Communication Technologies and Public Spaces supported by strategies to improve their use and attractiveness (CYBERPARKS)" organized the International Training School in thinking and making hybrid spaces "Enhancements: Mediated Urban Landscapes", a master/PhD level training school related to emerging forms of technologically mediated urban landscapes, which took place at School of Architecture, Aristotle University of Thessaloniki, Greece.

Participating as tutors in the Parallel Workshop 2 – Evening session 1: Social Life in Mediated Environments: architecture, space and postdigital humanities.

THE PROJECT _ THE FOCAL POINT: Our current proposal aims to define such a focal point in the hybrid Hortus Conclusus. It will investigate the installation of an interactive platform for meeting, exchange, discussion, gaming and play. The project will explore open air - enclosed space in its multiple readings and transformations, while combining physical and digital space, 'transferring' people, especially the youth, from the enclosed boundary of their rooms to a new 'mediated' room outdoors, back to nature, in the heart of their building plot. It will point the way towards a multi-sensory architecture which embeds ICT, in order to facilitate social interaction and spark a sense of belonging among the residents.

The session includes a minimum full-day workshop, together with a 45 minutes lecture by the tutors. During the workshop, the concept, structure, form and mode of operation of the strategic focal point/platform will be investigated by the group of students, including different interaction techniques, appropriate technologies, usage patterns, portable devices and safety features. At the end of the session, an A0 printed board with the results of the study (drawings, models, diagrams, text, etc) will be produced.

The 'Focal Point' proposed for a selected Hortus Conclusus may be potentially installed in any of the enclosed thematic rooms of the Waterfront. However, the prime concern of this proposal is to introduce such 'Focal Points' within the city fabric, at a minimum distance of every household.

Tutors: 40.22.ARCHITECTS | A. Papadopoulou + V. Tsakalidou

#TheWORKSHOP, Akalyptos SKG_ 'The Hybrid Hortus Conclusus', 20 -24 Sept 2016, Τμ.Αρχιτεκτόνων, ΑΠΘ

Το εργαστήριο πειραματικού σχεδιασμού & κατασκευής, οργανώθηκε από τους 40.22.ARCHITECTS και πραγματοποιήθηκε στο ΑΠΘ με την υποστήριξη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων και υπό την αιγίδα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Το εργαστήριο ολοκληρώθηκε στο πλαίσιο της 15ης Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, 'Ανταπόκριση από το μέτωπο / Reporting from the front' και της ανοικτής συλλογικής διαδικασίας της ελληνικής συμμετοχής με τίτλο #ThisIsACo_op και παρουσιάστηκε στην ομώνυμη ημερίδα, στη 1η Οκτωβρίου στο Ελληνικό Περίπτερο, στη Βενετία.

Το συγκεκριμένο εργαστήριο πραγματοποιήθηκε με τη συμμετοχή φοιτητών του ΑΠΘ και είχε ως σκοπό τη διερεύνηση και την υλοποίηση ενός υπαίθριου περικλειστού καθιστικού για συνάντηση,

ανταλλαγή, συζήτηση και παιχνίδι. Το πρωτότυπο αυτό αντικείμενο (prototype) δημιουργώντας μια κοινωνική συνθήκη μέσα από μια χωρική συνθήκη, είχε ως στόχο την ενεργοποίηση των κρυμμένων δυνατοτήτων του ακάλυπτου ως πεδίου ανάπτυξης κοινωνικών δεσμών.

Συντονιστές του εργαστηρίου:

40.22.ARCHITECTS | Αναστασία Παπαδοπούλου, Βανέσσα Τσακαλίδου, Ελευθερία Δισλή, Παντελής Πετρίδης.

ερευνητικό & επιστημονικό έργο

Διδακτορική έρευνα

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Τμήματος έκανε δεκτή την αίτησή μου σχετικά με την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής και συγκροτήθηκε η Συμβουλευτική Επιτροπή από τους κ.: 1) Μ. Ανανιάδου – Τζημοπούλου, Καθηγ. ΑΠΘ ως επιβλέπουσα καθηγήτρια, και 2) Ι. Ισπικούδης, Αναπλ. Καθηγ. ΑΠΘ, 3) Σ. Ζαφειρόπουλος, Αναπλ. Καθηγ. ΑΠΘ, ως μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

Το θέμα της διατριβής καθορίστηκε ως εξής:

‘Ανάκτηση, Αξιοποίηση, Αποκατάσταση τοπίων εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου’, το οποίο ανακοινώθηκε στην αριθμ. 2/16.10.2002 συνεδρίαση του Δ.Σ. του Τμήματος.

Στις 22.05.14 υποβλήθηκε η διδακτορική διατριβή στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ. και πραγματοποιήθηκε η τελική παρουσίαση και προφορική εξέταση της διδακτορικής διατριβής σε δημόσια δοκιμασία με εξεταστική επιτροπή τους:

Μ. Ανανιάδου – Τζημοπούλου, Καθηγ. ΑΠΘ (επιβλέπουσα),

Ι. Ισπικούδης, Αναπλ. Καθηγ. ΑΠΘ, (μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής),

Σ. Ζαφειρόπουλος, Αναπλ. Καθηγ. ΑΠΘ, (μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής),

Ι. Α. Τσαλικίδης, Καθηγ. ΑΠΘ, (εξεταστής)

Σ. Τσιούρης, Καθηγ. ΑΠΘ, (εξεταστής)

Ε. Κάστρο, Καθηγ. ΑΠΘ, (εξεταστής)

Γ. Παπακώστας, Καθηγ. ΑΠΘ, (εξεταστής)

και τελική βαθμολογία: Άριστα (παμψηφεί)

Ακολουθεί περίληψη της διατριβής:

“Ανάκτηση, Αξιοποίηση, Αποκατάσταση τοπίων εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου”.

Η έρευνα διεξάγεται στο επιστημονικό πεδίο της Αρχιτεκτονικής Τοπίου. Αναφέρεται στη μελέτη και τη διερεύνηση δυνατοτήτων και αναγκαιότητας αποκατάστασης των τοπίων εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου και ειδικότερα εκείνων της επιφανειακής εξόρυξης. Τα τοπία αυτά αποτελούν σύνηθες φαινόμενο στον ελλαδικό χώρο, είναι άμεσα αντιληπτά και αποτελούν πεδίο διεθνούς πρακτικής ανασχεδιασμού του τοπίου.

Η διατριβή αρθρώνεται σε τέσσερα μέρη. Στο πρώτο μέρος διευκρινίζεται το αντικείμενο, ο στόχος, η χρησιμότητα και η σημασία της έρευνας, τόσο για την αρχιτεκτονική τοπίου γενικότερα όσο και για την άσκησή της ως προς το συγκεκριμένο πεδίο για τον ελλαδικό χώρο.

Στο δεύτερο μέρος καλύπτεται βιβλιογραφικά η θεωρητική διερεύνηση ως προς έννοιες και σχετικούς ορισμούς όπως, υποβάθμιση, κακοποίηση, αποκατάσταση τοπίων. Χρησιμοποιείται η έννοια της αποκατάστασης, της ανάκτησης, αξιοποίησης και εν τέλει της αναγκαιότητας σχεδιασμού τοπίου για την επαναφορά σε συνθήκες ισορροπίας των υποβαθμισμένων, κακοποιημένων αυτών τοπίων. Γίνεται ιστορική αναδρομή και αναπτύσσονται οι μορφές και τα προβλήματα εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου στον ελλαδικό χώρο, όπως επίσης το θεσμικό και νομοθετικό πλαίσιο. Διερευνάται η συμβολή του σχεδιασμού αρχιτεκτονικής τοπίου στη διαμόρφωση ταυτότητας και στη διασφάλιση αειφορικής εξέλιξης του προς αποκατάσταση τοπίου.

Στο τρίτο μέρος γίνεται η μεθοδική διερεύνηση μελετών αποκατάστασης τοπίου με βάση παραδείγματα από το διεθνή και τον ελλαδικό χώρο. Αναπτύσσεται μια κωδικοποίηση για τη μελέτη των περιπτώσεων στην οποία ενσωματώνεται η σχεδιαστική παράμετρος στη διαδικασία ταξινόμησης και επεξεργασίας του συγκεντρωθέντος υλικού. Προσδιορίζονται τα κριτήρια με βάση τα οποία επιλέγονται τα συγκεκριμένα παραδείγματα και η μεθόδευση που ακολουθείται για τη δυνατότητα συγκριτικής τους ανάγνωσης, επεξεργασίας και αξιολόγησης. Παρουσιάζονται σε πίνακες, χωριστά για τα διεθνή παραδείγματα ή τα ελληνικά, δεδομένα επί βασικών σχεδιαστικών αρχών όπως,

οικολογικές, συνθετικές, αντιληπτικές και προκύπτουν ομοιότητες ή διαφορές σε σχέση με την αξία, τις ιδιαιτερότητες, τα λάθη ή τις παραλείψεις στο σχεδιασμό του τοπίου εξόρυξης με ενδιαφέροντα συμπεράσματα ως προς καθοριστικές όπως αποδεικνύεται για το είδος της αποκατάστασης παραμέτρους.

Η μεθοδική προσέγγιση που ακολουθείται ως προς τον σχεδιασμό του τοπίου είναι αυτή της κοινωνικής, οικολογικής και αντιληπτικής με έμφαση στη σύνθετη και σφαιρική, η οποία εμπλουτίζεται με κριτήρια που αφορούν στη μορφή των τοπίων αποκατάστασης, τη σύνθεση ή τις χαρακτηριστικές σχεδιαστικές τάσεις.

Η διατριβή, εισάγει βασικές συνθετικές για την αρχιτεκτονική τοπίου διαστάσεις και τις συνδυάζει με τη σύγχρονη σφαιρική προσέγγιση, την ικανοχωρητικότητα και το τοπιακό δυναμικό για να προτείνει τη συστηματική αξιοποίησή τους στο σύγχρονο σχεδιασμό του τοπίου. Συμπερασματικά προκύπτει ως καταλληλότερη η εφαρμογή της μελέτης σχεδιασμού τοπίου και στην αποκατάσταση τοπίων εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου.

Στο τέταρτο μέρος, συνοψίζονται τα γενικά συμπεράσματα και διατυπώνεται η συνολική πρόταση της διατριβής, η οποία αντιμετωπίζει με σύγχρονο τρόπο την αποκατάσταση των τοπίων εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου, τεκμηριώνει την πρόταση σε βιβλιογραφική και εφαρμοσμένη έρευνα και προτείνει θεσμοθέτηση μελετών αποκατάστασης – σχεδιασμού τοπίου, καθώς και τον τρόπο προσέγγισης και τα αξιολογικά κριτήρια που θα πρέπει να χρησιμοποιούνται, υποδεικνύοντας τη χρησιμότητά της, παράλληλα, βοηθητικά ή και ανεξάρτητα ως προς άλλες μελέτες που είναι θεσμοθετημένες, όπως αυτές των περιβαλλοντικών επιπτώσεων, των χωροταξικών, αρχιτεκτονικών, φυτοτεχνικών κ.α. μελετών.

Ερευνητικά Προγράμματα*

Συμμετοχή, ως βασικό μέλος της ομάδας, σε σειρά ερευνητικών προγραμμάτων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Τα προγράμματα αυτά αφορούν είτε στον προγραμματισμό και στο σχεδιασμό συνόλων και κτιρίων, ή στο σχεδιασμό και την επιμέλεια εκθέσεων αρχιτεκτονικού έργου ή ακόμη στη διερεύνηση, θεωρητικά και εφαρμοσμένα, μεθόδων, τεχνικών και τεχνολογιών, στον σχεδιασμό του τοπίου για την περιβαλλοντική αναβάθμιση, την αειφορία και βιωσιμότητα, με εφαρμογές σε περιβάλλοντα αστικά, περιαστικά, αγροτικά, δασικά, παράλια, υγροτοπικά κ.α. διαφοροποιημένα οικοσυστήματα.

Τα ερευνητικά προγράμματα αναλυτικά είναι τα παρακάτω:

1. 'Μελέτη για την Ανάπτυξη και Λειτουργία Μονάδας Αποκατάστασης Παραπληγικών στην Πανεπιστημιούπολη του Α.Π.Θ'.

(1999-2000) με επιστημονικώς υπεύθυνο τον ομότιμο καθηγητή

Γ. Φόρογλου, καθηγητή του Τμήματος Ιατρικής του Α.Π.Θ. και στη συνέχεια με επιστημονικώς υπεύθυνους τους Κ. Αντωνίου (επ. Καθ) και Ε. Κάστρο (αναπλ. καθ.)

Φορέας ανάθεσης η Επιτροπή Ερευνών του Α.Π.Θ.

Το έργο αυτό αποφασίστηκε να προταθεί για χρηματοδότηση από το 3^ο Κ.Π.Σ. και η μελέτη ακολούθησε τις αντίστοιχες προδιαγραφές σύνταξης μελετών. Η εκπόνηση σύνταξης σχεδίου σταδιακής ανάπτυξης του κτιρίου και η οριστική μελέτη έγινε από την ομάδα: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Α. Γκοτούδης, Ε. Δισλή, Ε. Κωνσταντίνου, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.

(Ειδικός σύμβουλος ο Κ. Ξανθόπουλος, συντονιστής του προγράμματος)

Διάστημα σύμβασης:

- από 01/09/1999 μέχρι 31/08/2000

2. Αρχιτεκτονική Τοπίου, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Α.Π.Θ.

(2003-μέχρι σήμερα) με επιστημονικώς υπεύθυνους την καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Α.Π.Θ., Μ. Ανανιάδου-Τζημοπούλου, τους καθηγητές του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Α.Π.Θ., Γ. Παπακώστα, Ν. Καλογήρου και Δ. Φράγκο.

Το αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ. (Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών) των Τμημάτων Αρχιτεκτόνων Μηχανικών και Γεωπονίας του Α.Π.Θ. είναι η Αρχιτεκτονική Τοπίου. Το πρόγραμμα παρέχει βασικές επιστημονικές αρχές και ολοκληρωμένες γνώσεις και μεθόδους για τη δημιουργία νέας γνώσης και τεχνικής, η εφαρμογή της οποίας θα έχει άμεση επίπτωση στο σχεδιασμό και την διαχείριση του τοπίου.

Διάστημα σύμβασης:

- από 01/01/2003 μέχρι 31/08/2008

- από 16/12/2015 μέχρι 31/01/2016

- από 01/05/2016 μέχρι 30/04/2017

- από 03/05/2017 μέχρι 30/09/2018

- από 24/07/2019 μέχρι 30/09/2019

- από 13/07/2020 μέχρι 30/09/2020

3. "Η Πλατεία. Ευρωπαϊκή πολιτισμική κληρονομιά"

(2006) με επιστημονικώς υπεύθυνη την καθηγήτρια Μ. Ανανιάδου-Τζημοπούλου, καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Α.Π.Θ..

Το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα με θέμα 'Η πλατεία, Ευρωπαϊκή πολιτισμική κληρονομιά' εκπονείται στο πλαίσιο του 'Culture 2000' από ένα σύνολο ευρωπαϊκών πανεπιστημίων και ερευνητικών κέντρων σε συνεργασία με πόλεις χαρακτηρισμένες από διάσημες πλατείες και υπό τον συντονισμό του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Αρθρώνεται σε δύο βασικούς άξονες:

- Ερευνητικές εργασίες και διατύπωση προτάσεων

- Ευαισθητοποίηση ευρύτερου κοινού

Διάστημα σύμβασης:

- από 01/09/2006 μέχρι 31/10/2006

4. Διερεύνηση και ανάπτυξη εκπαιδευτικών, ερευνητικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων της Πολυτεχνικής Σχολής ΑΠΘ

με επιστημονικώς υπεύθυνο τον καθηγητή Κ. Κατσάμπαλο και ακολούθως τον κ. Κωνσταντίνο Κατσιφαράκη, καθηγητή του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών του Α.Π.Θ.

Διάστημα σύμβασης:

- από 20/09/2011 μέχρι 28/02/2012

- από 01/04/2012 μέχρι 31/08/2012

- από 01/10/2012 μέχρι 31/12/2013

- από 01/11/2016 μέχρι 31/01/2017

- από 01/04/2017 μέχρι 30/04/2017

- από 01/06/2017 μέχρι 31/08/2017

- από 01/11/2017 μέχρι 30/09/2018

- από 24/07/2019 μέχρι 30/09/2019

5. Δημοσιοποίηση των ερευνητικών δραστηριοτήτων, υποστήριξη και αναβάθμιση των σχετικών υπηρεσιών και υποδομών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Α.Π.Θ.

με επιστημονικώς υπεύθυνο τον καθηγητή Ν. Καλογήρου και ακολούθως την κ. Αλκμήνη Πάκα, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Α.Π.Θ.

Διάστημα σύμβασης:

- από 01/04/2010 μέχρι 30/09/2010
- από 01/04/2011 μέχρι 30/04/2011
- από 10/11/2011 μέχρι 30/11/2011
- από 25/02/2013 μέχρι 10/03/2013
- από 01/01/2014 μέχρι 30/04/2016

6. Διερεύνηση των λειτουργικών σχέσεων των διαφόρων δημοτικών υπηρεσιών, διατύπωση των αναγκών σε χώρους, σύνταξη κτιριολογικού προγράμματος και σχεδιασμός εναλλακτικών αρχιτεκτονικών προτάσεων για το δημαρχιακό κτίριο στη νέα επέκταση του ρυμοτομικού σχεδίου της Θέρμης

με επιστημονικώς υπεύθυνο τον κ. Εδουάρδο Κάστρο, καθηγητή του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Α.Π.Θ.

Διάστημα σύμβασης:

- από 25/07/2008 μέχρι 13/10/2008

7. Καινοτομικός σχεδιασμός τοπίου. Έρευνα αρχιτεκτονικής τοπίου για την αναβάθμιση του αστικού και φυσικού περιβάλλοντος.

(2008 έως και σήμερα) με επιστημονικώς υπεύθυνη την καθηγήτρια Μ. Ανανιάδου-Τζημοπούλου και ακολούθως τον κ. Δημήτριο Φράγκο, καθηγητή του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Α.Π.Θ.

Αντικείμενο του έργου είναι η διερεύνηση, θεωρητικά και εφαρμοσμένα, σύγχρονων μεθόδων, τεχνικών και τεχνολογιών, στον σχεδιασμό του τοπίου για την περιβαλλοντική αναβάθμιση, την αειφορία και βιωσιμότητα, με την απαιτούμενη υποστήριξη σε θέματα τεχνικά και διεκπεραίωσης, διαχείρισης του προγράμματος. Εφαρμογές σε περιβάλλοντα αστικά, περιαστικά, αγροτικά, δασικά, παράλια, υγροτοπικά κ.α. διαφοροποιημένα οικοσυστήματα.

Διάστημα σύμβασης:

- από 01/09/2008 μέχρι 18/08/2009
- από 19/08/2009 μέχρι 31/03/2010
- από 01/10/2010 μέχρι 31/03/2011
- από 23/07/2012 μέχρι 05/08/2012

10. Διερεύνηση δυνατοτήτων ανάπλασης και αξιοποίησης του Διαπολιτισμικού Σχολείου Πυλαίας για τη στέγαση χώρων έκθεσης και διδασκαλία του Κέντρου Εκπαίδευσης Παιδιού και Παιχνιδιού

με επιστημονικώς υπεύθυνο τον κ. Νικόλαο Καλογήρου, καθηγητή του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Α.Π.Θ.

Διάστημα σύμβασης:

- από 24/04/2020 μέχρι 27/07/2020

* Παρατίθεται στο τέλος σε παράρτημα σχετική βεβαίωση του ΕΛΚΕ ΑΠΘ

Συνέδρια - Ημερίδες - Διαλέξεις

Κατά την διάρκεια των ακαδημαϊκών μου σπουδών και μέχρι σήμερα παρακολούθησα σειρά συνεδρίων και συμποσίων όπως: το Συμπόσιο 'Αρχιτεκτονική Τοπίου Αστικών Υπαίθριων Χώρων', Τμήμα Αρχιτεκτόνων, ΠΣ, ΑΠΘ (το Συνέδριο του ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου ΑΠΘ: 'Αρχιτεκτονική Τοπίου. Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο' (05/2005), το XXII Παγκόσμιο Συνέδριο Αρχιτεκτονικής: 'Cities: Grand Bazaar of Architectures', Διεθνής Ένωση Αρχιτεκτόνων UIA (07/2005), το Athens 2006 International Landscape Architecture Symposium: 'Establishing Landscape Architecture in Greece and the Wider Mediterranean World' (09/2006), το 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο του Συμβουλίου Περιβάλλοντος ΑΠΘ: 'Κλιματική αλλαγή, Βιώσιμη Ανάπτυξη και Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας' (10/2009), το 11ο Πανελλήνιο Συνέδριο Αρχιτεκτόνων του ΣΑΔΑΣ (03/2011) και άλλα, με θέματα που αφορούν την αρχιτεκτονική, την αρχιτεκτονική τοπίου, το περιβάλλον και την προστασία και αποκατάστασή του, καθώς και άλλα συναφή θέματα.

Αναφέρω παρακάτω ημερίδες και συνέδρια (με κριτές) στα οποία συμμετείχα με εισήγηση, καθώς και διαλέξεις που δόθηκαν μετά από πρόσκληση των διοργανωτών:

1.

Δεκέμβριος 1999 Ημερίδα στο πλαίσιο του 10ου πανελληνίου Αρχιτεκτονικού Συνεδρίου 'Η αρχιτεκτονική και η ελληνική πόλη' με τίτλο **'10 χρόνια EUROPAN-Ο διαγωνισμός EUROPAN 5 – Απονομή Βραβείων EUROPAN 5'**, 13 Δεκεμβρίου, Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα.

Παρουσίαση της βραβευθείσας μελέτης:

Α. Παπαδοπούλου 'EUROPAN 5 New housing landscapes – TRAVEL AND PROXIMITY, περιοχή της Πολίχνης στη Θεσσαλονίκη'.

2.

Μάιος 2005

Συνέδριο: **'Αρχιτεκτονική Τοπίου: Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο'**, Πολυτεχνική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη. Συμμετοχή με την παρουσίαση του εφαρμοσμένου έργου:

Αντωνίου, Κ., Κάστρο, Ε., Γκοτούδης, Α., Μιχαήλ, Μ., Παπαδοπούλου, Α., Τσακαλίδου, Β., *'Διερεύνηση Δυνατοτήτων, Προϋποθέσεων και Προοπτικών Ίδρυσης Τμημάτων του Α.Π.Θ. στη Δυτική Μακεδονία – Το campus του πανεπιστημίου στην Κοζάνη'*.

3.

Ιούνιος 2006

2ο Συνέδριο Συμβουλίου Περιβάλλοντος ΑΠΘ, **Τα Περιβαλλοντικά προβλήματα της Θεσσαλονίκης και της ευρύτερης περιοχής**, Θεσσαλονίκη, 1-4 Ιουνίου 2006

Συμμετοχή με την εισήγηση:

Παπαδοπούλου, Α., Ανανιάδου-Τζημοπούλου, Μ., *'Αποκατάσταση Λατομικών Τοπίων στο Ασβεστοχωρίου'*.

4.

Ιούνιος 2006

Β' Διεθνές Συνέδριο Αρχιτεκτονικής: **'Διαφάνεια & Αρχιτεκτονική – όρια & προκλήσεις'**, Πολυτεχνική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη.

Συμμετοχή με την εισήγηση:

Τσακαλίδου, Β., Παπαδοπούλου, Α., *'Νέες Δυνητικές Μορφές μέσα σε Διάφανο Πρίσμα: Συνύπαρξη & Εξάρτηση'*.

5.
Οκτώβριος 2009 3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Συμβουλίου Περιβάλλοντος 2009: **‘Κλιματική Αλλαγή, Βιώσιμη Ανάπτυξη και Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας – αναζητώντας λύσεις για το ελληνικό περιβάλλον’**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη.
Συμμετοχή με την εισήγηση:
Παπαδοπούλου, Α., Τσακαλίδου, Β., *‘Αρχιτεκτονική και Βιωσιμότητα: Σχεδιάζοντας στο όριο φυσικού και ανθρωπογενούς τοπίου’*.
6.
Οκτώβριος 2010 Συνέδριο: **‘Δημόσιος χώρος... αναζητείται’**, Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας / Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας, σε συνεργασία με τον ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και τα Τμήματα Αρχιτεκτόνων των Πολυτεχνικών Σχολών των Πανεπιστημίων: Αριστοτέλειου, Πατρών, Θεσσαλίας, Δημοκρίτειου και Πολυτεχνείου Κρήτης.
Συμμετοχή με την εισήγηση:
Παπαδοπούλου, Α., Τσακαλίδου, Β., *‘Ανενεργοί τόποι μνήμης - Δυνητικοί χώροι αστικής συλλογικότητας’*.
7.
Σεπτέμβριος 2011 XXIV Παγκόσμιο Συνέδριο Αρχιτεκτονικής: **‘Design 2050 - Beyond Disasters, through Solidarity, towards Sustainability’**, Διεθνής Ένωση Αρχιτεκτόνων UIA 2011, Τόκιο.
Συμμετοχή με την εισήγηση:
Papadopoulou, A., Tsakalidou, V., *‘Inactive Fragments of Natural and Built Landscape. Reclamation, Development, Restoration’*.
8.
Ιούλιος 2012 XI International Conference of **Protection and Restoration of the Environment**, Division of Hydraulics and Environmental Engineering AUTH, the Environment Council of the Aristotle University of Thessaloniki, Greece, and Stevens Center for Environmental Engineering of the Stevens Institute of Technology- USA, Thessaloniki.
Συμμετοχή με την εισήγηση:
Ananiadou-Tzimopoulou, M., Papadopoulou, A., *‘Aspects of Landscape Architecture on the restoration of quarries’*.
9.
Ιούνιος 2013 **10^{ος} κύκλος διαλέξεων Ελλήνων αρχιτεκτόνων**, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αθήνα.
Διάλεξη – παρουσίαση αρχιτεκτονικού έργου κατόπιν πρόσκλησης του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΙΑ με τίτλο:
40.22.Architects: Αναστασία Παπαδοπούλου + Βανέσσα Τσακαλίδου, *‘συντεταγμένη αρχιτεκτονική’*
10.
Δεκέμβριος 2013 Παρουσίαση των βραβευθεισών μελετών του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών του ΥΠΕΚΑ για την **‘Ανάπλαση – Ανάδειξη της Βαλκανικής Πλατείας’**, Δήμος Νεάπολης- Συκεών, 16 Δεκεμβρίου 2013, Κλειστό δημοτικό Θέατρο Νεάπολης, Δημοτικό Κατάστημα Νεάπολης.
Παρουσίαση 1^{ου} βραβείου:
‘Ανάπλαση – Ανάδειξη της Βαλκανικής Πλατείας’, Ρ. Σακελλαρίδου, Μ. Παπανικολάου, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου

11.
Απρίλιος 2014 1^ο Διεθνές Ακαδημαϊκό Συνέδριο: **'Places and Technologies 2014'**, University of Belgrade Faculty of Architecture, Professional Association Urban Laboratory, University of Belgrade Faculty of Philosophy, Βελιγράδι.
Συμμετοχή με την εισήγηση:
Tsakalidou, V., Papadopoulou, A., *'Osmotic landscapes _ Recovered identities'*.

12.
Οκτώβριος 2014 **'Urban Transcripts: Thessaloniki in the Extremes.'** International Urban Design Master Class. Διεθνές εργαστήριο προωθημένου αστικού σχεδιασμού για φοιτητές και νέους επαγγελματίες αρχιτέκτονες - πολεοδόμους, διοργάνωση Urban Transcripts, φιλοξενία Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
Προσκεκλημένοι ομιλητές:
40.22.Architects: Anastasia Papadopoulou + Venetia Tsakalidou,
'The city reclaimed. 3 design narratives'.

13.
Μάιος 2015 **'Επίκαιροι Αρχιτεκτονικοί Διαγωνισμοί για τον Δημόσιο Χώρο'** Διοργάνωση: Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο του εργαστηρίου Αστικού Σχεδιασμού 06ΕΑ10_Σχεδιασμός 4, Αμφιθέατρο 301.
Προσκεκλημένοι ομιλητές:
Τσακαλίδου, Β., Παπαδοπούλου Α.,
'Βαλκανική Πλατεία / Μελετητική ομάδα: Ρ. Σακελλαρίδου, Μ. Παπανικολάου, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.'

14.
Σεπτέμβριος 2015 3rd International Conference **'Hybrid City _ Data to the people'** Faculty of Communication & Media Studies, National & Kapodistrian University of Athens, University Research Institute of Applied Communication, Athens.
Participation with presentation:
Tsakalidou, V., Papadopoulou, A., Tsalikidis, I.
'The unknown city: Rethinking the role of the 'akalyptos' in the historic centre of Thessaloniki'

15.
Σεπτέμβριος 2015 **4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Πολεοδομίας, Χωροταξίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης**, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 24 - 27 Σεπτεμβρίου 2015, Βόλος.
Συμμετοχή με την εισήγηση:
Ανανιάδου –Τζημοπούλου, Μ., Παπαδοπούλου, Α., Νανά, Μ., *'Τεχνικά έργα και αρχιτεκτονική τοπία'*.

16.
Οκτώβριος 2015 DPOINT CONFERENCE 2015 **'Hotel & Restaurant Design'**, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, 14 Οκτωβρίου 2015, Διεθνές Εκθεσιακό και Συνεδριακό Κέντρο Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο των εκθέσεων HOTELIA & PHILOXENIA.
Προσκεκλημένοι ομιλητές:
40.22.Architects: Αναστασία Παπαδοπούλου + Βανέσσα Τσακαλίδου,
'Αναδυόμενες ταυτότητες _ Emerging identities'.

17.
Μάρτιος 2016 **‘ENHANCEMENTS_Mediated Urban Landscapes’**, International Training School. Διοργάνωση Τμήμα Αρχιτεκτόνων και Cost Action TU1306, φιλοξενία Τμήμα Αρχιτεκτόνων, ΑΠΘ.
Προσκεκλημένοι ομιλητές:
40.22.Architects: Anastasia Papadopoulou + Venetia Tsakalidou **‘Akalyptos_The Hybrid hortus conclusus’**.

18.
Σεπτέμβριος 2016 **‘#TheWORKSHOP, Akalyptos SKG_The Hybrid Hortus Conclusus’**, Εργαστήριο πειραματικού σχεδιασμού & κατασκευής. Διοργάνωση 40.22.ARCHITECTS με την υποστήριξη του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ και υπό την αιγίδα του Δήμου Θεσσαλονίκης, φιλοξενία Τμήμα Αρχιτεκτόνων, ΑΠΘ.
Διάλεξη:
40.22.Architects: Anastasia Papadopoulou + Venetia Tsakalidou **‘The unknown city. Rethinking the role of the akalyptos’**.

19.
Οκτώβριος 2016 **‘Akalyptos SKG_The Hybrid Hortus Conclusus, #TheSymposium,’**, Συμπόσιο, Διοργάνωση 40.22.ARCHITECTS στο πλαίσιο της 15ης Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, **‘Ανταπόκριση από το μέτωπο / Reporting from the front’** και της ανοικτής συλλογικής διαδικασίας της ελληνικής συμμετοχής με τίτλο **#ThisIsACo_op**.
Διάλεξη:
40.22.Architects: Anastasia Papadopoulou + Venetia Tsakalidou **‘TheWORKSHOP, Akalyptos SKG_The Hybrid Hortus Conclusus’**.

20.
Μάιος 2017 Επιστημονική Ημερίδα **‘Συζητώντας για το τοπίο με αφορμή την ανάπτυξη πρώην εξορυκτικών περιοχών’**, 12 Μαΐου 2017, Γενική Διεύθυνση Ορυχείων (ΔΕΗ Α.Ε.) και το Λιγνιτικό Κέντρο Δυτικής Μακεδονίας, Ατμοηλεκτρικός Σταθμός Νέου Φαλήρου, Κτήριο «Τ» Σολωμού 1 και Δημ. Φαληρέως, Ν. Φάληρο, Αθήνα.
Παρουσίαση 2ου βραβείου:
Μ. Γκουτζιαμάνης, Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Φ. Παπέτρου, Β. Τσακαλίδου, «Γραμμικά τοπία»

21.
Οκτώβριος 2017 Διημερίδα: **‘Η Αρχιτεκτονική και το ζήτημα της Ένταξης’**, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, 13-14 Οκτωβρίου 2017, Μουσείο Μπενάκη οδού Πειραιώς, Αθήνα.
Συμμετοχή με την εισήγηση:
Παπαδοπούλου, Α., Τσακαλίδου, Β., **‘Σιωπή μέσα στον Θόρυβο’**.

22.
Απρίλιος 2018 2η ημερίδα του κύκλου διαλέξεων που οργανώνει η Μόνιμη Επιτροπή Αρχιτεκτονικών Θεμάτων του ΤΕΕ/ΤΚΜ για τη σύγχρονη αρχιτεκτονική και το δημόσιο χώρο, **‘Ανάπλαση και Επανάχρηση πρώην Εξορυκτικών Περιοχών Λιγνίτη στην περιοχή της Δυτικής Μακεδονίας’**, ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΜΗΜΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, 23 Απριλίου 2018, Αμφιθέατρο του ΤΕΕ/ΤΚΜ (Μεγάλου Αλεξάνδρου 49)
Παρουσίαση 2ου βραβείου:
Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου, «Γραμμικά τοπία»

23.
Απρίλιος 2018 Διημερίδα Εορταστικών Εκδηλώσεων στο πλαίσιο του Απριλίου - Μήνα Αρχιτεκτονικής Τοπίου, **‘Οι Αρχιτέκτονες Τοπίου σας ξεναγούν’ 2.** Σχεδιασμός Τοπίου στη Βόρεια Ελλάδα, Πανελλήνιος Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Τοπίου (ΠΣΑΤ), 27 Απριλίου, Δημαρχιακό Μέγαρο, Θεσσαλονίκη, 2018
Προσκεκλημένη ομιλήτρια:
Αναστασία Παπαδοπούλου ‘Ωσμωτικά τοπία _ Αναδυόμενες ταυτότητες’
24.
Μάιος 2018 Ημερίδα **ΔΟΜΕΣ INDEX 05: ‘ΑΦΕΤΗΡΙΕΣ IV’**
Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς, Σάββατο 27 Μαΐου 2017
Προσκεκλημένοι ομιλητές:
Παπαδοπούλου Α., Τσακαλίδου, Β., ‘Peter Zumthor, Serpentine Pavilion_2011’
25.
Δεκέμβριος 2018 **34th International Conference PLEA 2018**, 10th - 12th of December 2018, Chinese University campus, Hong Kong
Συμμετοχή με την εισήγηση:
Chatzidimitriou, A., Disli, E., Papadopoulou, A., Tsakalidou, V. ‘Environmental Design For An Educational Building: Reconciliating Transparency And Energy Efficiency’
26.
Μάρτιος 2019 **‘Δημόσιος Χώρος +’**, Συνέδριο, Διοργάνωση Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας / Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας.
Συμμετοχή με την εισήγηση:
40.22.Architects: Αναστασία Παπαδοπούλου, Βανέσσα Τσακαλίδου, Ελευθερία Δισλή, ‘Ένα πείραμα για την πόλη...με ένα εργαστήριο και ένα παιχνίδι’.
27.
Απρίλιος 2019 **‘ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΠΙΟ. Απορρέουσες υποχρεώσεις ως προς τις μελέτες και τα έργα’**, Συνέδριο, Συμπόσιο Θεσσαλονίκη 11-12 Απριλίου 2019. Διοργάνωση ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου ΑΠΘ.
Συμμετοχή με την εισήγηση:
Αναστασία Παπαδοπούλου, ‘Τοπία εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου. Ανακολουθίες στο οπτικό πεδίο αλλά και υποδοχείς μιας νέας πραγματικότητας’
28.
Οκτώβριος 2021 **AESOP TG PSUC 2021 ‘Between the home and the square: bridging the boundaries of public space’**, Research Unit for South European Cities.
Participation with presentation:
Disli, E., Papadopoulou, A., Tsakalidou, V. (2021), ‘*Designing a hybrid hortus conclusus for an urban block*’.
29.
Οκτώβριος 2021 Παρουσίαση των βραβευσθεισών μελετών του Πανελλήνιου Ανοικτού Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού για την **‘Ανάπλαση του Παραλιακού Μετώπου της Πάτρας’**, Δήμος Πατρέων, 01 Οκτωβρίου 2021, Παλαιά Σφαγεία, Πάτρα. Διοργάνωση Δήμος Πατρέων στο πλαίσιο της Έκθεσης μελετών Πανελλήνιου Ανοικτού Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού για την Ανάπλαση του Παραλιακού Μετώπου της Πάτρας.
Συμμετοχή με τη βραβευθείσα μελέτη: ‘Το είδωλον μιας πόλης’
Αναστασία Παπαδοπούλου, Βανέσσα Τσακαλίδου, Ελευθερία Δισλή.

30.

Νοέμβριος 2023 **‘Αρχιτεκτονική Τοπίου: Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο +20’**, Συνέδριο, 2 -4 Νοεμβρίου 2023, Διοργάνωση ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.
 Συμμετοχή με την εισήγηση:
 Παπαδοπούλου, Α., *‘Τοπία Πόλεων’*

31.

Νοέμβριος 2023 **‘Αρχιτεκτονική Τοπίου: Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο +20’**, Συνέδριο, 2 -4 Νοεμβρίου 2023, Διοργάνωση ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.
 Συμμετοχή με την εισήγηση:
 Ανανιάδου Τζημοπούλου, Μ., Παπαδοπούλου, Α., Καραβασίλη, Δ., *‘Σχεδιασμός Παράκτιου Τοπίου Εκβολής Δενδροποτάμου’*

32.

Νοέμβριος 2023 **‘Αρχιτεκτονική Τοπίου: Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο +20’**, Συνέδριο, 2 -4 Νοεμβρίου 2023, Διοργάνωση ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη.
 Συμμετοχή με την εισήγηση:
 Αθανασιάδου, Ε., Μαυρίδου, Α., Παπαδοπούλου, Α.,
Δια_Μορφώνοντας Αρχιτέκτονες Τοπίου’

Ακολουθούν περιλήψεις των εισηγήσεων 4, 5, 6, 9, 11, 15

4. ΘΕΜΑ: **Νέες Δυνητικές Μορφές μέσα σε Διάφανο Πρίσμα: Συνύπαρξη & Εξάρτηση;**

Η μελέτη αυτή ερευνά το φαινόμενο του εγκλεισμού μιας ιδιάζουσας αρχιτεκτονικής μορφής μέσα σε ένα διάφανο κουτί - υποδοχέα. Βασίζεται στην περιγραφή και ανάλυση επιλεγμένων προτάσεων, που έχουν πραγματοποιηθεί και δημοσιευθεί τα τελευταία χρόνια στο διεθνές χώρο της αρχιτεκτονικής πρακτικής. Στις προτάσεις αυτές, το γυαλί είναι το κυρίαρχο στοιχείο και χρησιμοποιείται με την έννοια της διαφάνειας, της αποκάλυψης και της αναίρεσης της υλικότητας, σε ένα αδιακόσμητο κέλυφος. Η απόλυτη καθαρότητα της εξωτερικής επιφάνειας - ορίου αποκαλύπτει ένα ρευστό δυνητικό περιβάλλον, μια αυτόνομη εσωτερική δομή, της οποίας η γραμματική ποικίλλει από γωνιώδεις απολήξεις και θραύσματα σε κυματοειδείς φόρμες και φουσαλίδες. Η δυναμική μορφή της δομής αυτής χαρακτηρίζεται από πρωτόγνωρη τολμηρότητα και φορτίζεται με συνειρμικές αναφορές. Έτσι, το διάφανο αφαιρετικό κουτί από γυαλί εμφανίζεται σε κάθε δυνατή παραλλαγή, να περιέχει μορφές εντόμων, πλανητών, σύννεφων, δέντρων και τοπίων που προσομοιάζουν το ‘φυσικό’.

Αντίθετα, το κρυστάλλινο κέλυφος είναι ένα κλειστό, πεπερασμένο αντικείμενο, που δεν επιδέχεται καμία μεταβολή. Αναρωτιέται κανείς κατά πόσο η δυναμική μορφή, που παρεμβάλλεται σε ένα τέτοιο κέλυφος χρειάζεται την ύπαρξη ενός κανονικού ανεξάρτητου ορίου, ενός ξενιστή, που θα αποτελέσει το διακριτικό φίλτρο ανάμεσα στο ‘παράδοξο’ στοιχείο και το αστικό περιβάλλον. Αν η αίσθηση της ελαφρότητας ενός διάφανου ορίου απαλλάσσει το παρεμβαλλόμενο έκθεμα από το ‘βάρος’ της πολυπλοκότητας ή του παράδοξου, και δίνει την παραπλανητική εντύπωση ότι αυτό παρουσιάζεται σε έναν ανοικτό, μη στεγασμένο χώρο. Αν το διάφανο όριο αποτελεί ένα προστατευτικό πέπλο από δοκιμασμένες αισθητικές για ένα δύσπεπτο ακόμη αρχιτεκτονικό μέλλον.

Το θέμα αντιμετώπισης του ορίου - περιβλήματος, το πόσο αυτό το περίβλημα διαχέεται στο εσωτερικό του κτιρίου ή περιορίζεται σε εξωτερικό φλοιό, ή ακόμη και αναιρείται, χαρακτηρίζει όχι μόνο τις συγκεκριμένες προσεγγίσεις, αλλά και την ιστορική εξέλιξη της αρχιτεκτονικής συνολικά.

Είναι δυνατόν να δημιουργήσουμε σήμερα ένα καινούριο νόημα σε ένα διπλό κώδικα που συνδυάζει την αφαίρεση του 20ου αιώνα και την παγκοσμιότητα της καρτεσιανής γεωμετρίας σε ένα διάφανο, εύτακτο πρίσμα, με την προσωπική έκφραση του αρχιτέκτονα και την ελεύθερη οργανική μορφή; Τι ακριβώς συμβαίνει όταν η σύμβαση και το όραμα συναντηθούν στο ίδιο κτίριο;

5. ΘΕΜΑ: **Αρχιτεκτονική και Βιωσιμότητα: Σχεδιάζοντας στο όριο φυσικού και ανθρωπογενούς τοπίου.**

Σε μια εποχή κατά την οποία παρατηρείται μια έκρηξη ενδιαφέροντος για το φυσικό περιβάλλον και την οικολογία, η διαμόρφωση διαλεκτικής σχέσης μεταξύ φυσικού και ανθρωπογενούς τοπίου, η ένταξη στο άμεσο περιβάλλον, η ανταπόκριση του κτιριακού κελύφους στις κλιματικές συνθήκες και η εξοικονόμηση υλικών και ενέργειας αποτελούν βασικά εργαλεία της αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Οι χειρισμοί αξιοποίησης στοιχείων όπως ο ήλιος, ο αέρας, το νερό και η φύση εξασφαλίζουν υψηλή ποιότητα στην αρχιτεκτονική και διαμορφώνουν ένα νέο λεξιλόγιο σε μορφές και χρήσεις.

Στην εισήγηση τονίζεται η σημασία της σύνδεσης ενός αρχιτεκτονικού έργου με το περιβάλλον σε μια αλληλένδετη σχέση. Παρουσιάζονται παραδείγματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, που εξελίσσονται στο ενδιαμέσο όριο φυσικού τοπίου και αστικού ιστού και προτείνουν χώρους βιώσιμης ανάπτυξης και δημόσιας ζωής, μέσα από μια διαδικασία περιβαλλοντικά ευαίσθητων στρατηγικών σύνθεσης. Ειδικότερα αναλύεται ο τρόπος εγγραφής μιας σχεδιαστικής παρέμβασης σε ένα γραμμικό τόπο – μέτωπο ανάμεσα στη θάλασσα και στην πόλη.

6. ΘΕΜΑ: **Inactive fragments of natural and built landscape. Reclamation, development, restoration.**

Natural and built landscape is violated because of economic development and human activity, which often evolve uncontrollably. As a consequence, traces of abandoned landscapes (quarries, industrial buildings, docklands, etc.) appear frequently at the edge or within the city fabric. Thus, buildings and open spaces of historic importance, which have lost their initial identity, operate as 'pauses' within the urban tissue and remain inactive vessels and disconnected fragments.

This research focuses on the restoration of such places, their organic relationship with surrounding public spaces and their integration with the urban context. Through the analysis of selected examples, which propose spaces of viable development and public life, this paper explores the approach used in the design procedure and the aspects it consists of (aesthetic, social-economic, ecologic, perceptual, etc), underlining the significance of a holistic design awareness.

At a time during which a burst of interest for nature, historic heritage and quality of life is observed, the architect is asked to activate the potential of these fragments, by revealing the palimpsest of each place, preserving its memory and giving it back to society, suggesting different experiences of collective life.

9. ΘΕΜΑ: **40.22.Architects _ Συντεταγμένη αρχιτεκτονική.**

Η αρχιτεκτονική είναι σύλληψη, είναι σχεδιαζόμενη και προβαλλόμενη σκέψη. Σκέψη που πηγάζει από τη γνώση, την ιστορία, τη βιωματική εμπειρία. Αλλά και σκέψη που ενεργοποιείται από απροσδόκητα γεγονότα, εικόνες, ήχους και λέξεις, που πολλές φορές καταγράφονται υποσυνείδητα και ανακαλούνται συνειρμικά σε ανύποπτο χρόνο.

Η αρχιτεκτονική γεννιέται από μία ιδέα και καταλήγει στην απόδοσή της, μέσα από μια συνολική συνθετική διαδικασία.

Ο τίτλος της διάλεξης ‘συντεταγμένη αρχιτεκτονική’ αναφέρεται στα στοιχεία εκείνα που χρειάζονται για να προσδιοριστεί μοναδικά ένας τόπος στο χώρο (γεωγραφικό και μαθηματικό), αλλά φανερώνει παράλληλα τη διαδικασία σύνταξης και συντονισμού μιας αρχιτεκτονικής αφήγησης.

Μοιραζόμαστε την πεποίθηση πως ένα έργο σχεδιάζεται σε συγκεκριμένο τόπο, για συγκεκριμένη χρήση, για τον άνθρωπο, σε συγκεκριμένο χρόνο. Έτσι, επιχειρούμε κάθε φορά να απαντήσουμε στο πρόβλημα που αναδύεται από τα απλά αυτά δεδομένα με ενιαίο, σαφή και κριτικό τρόπο σκέψης. Αφετηρία της αφήγησής μας αποτελεί η ανάγνωση της δομής του τόπου, η κατανόηση και το βίωμα της μοναδικότητάς του. Η μοναδικότητα αυτή επιτρέπει την κάθε φορά διαφορετικής έντασης εξέλιξη της ιστορίας του. Ανιχνεύουμε τα κρυφά νοήματα και επιχειρούμε να αναδείξουμε τις ‘εν δυνάμει’ ποιότητες σε ένα νέο πλέγμα αλληλοσυσχετίσεων που θα συντάξει εν τέλει τη δομή της πρότασής μας. Τόπος, πρόγραμμα και άνθρωπος συμπλέκονται και ερμηνεύονται σε ένα πεδίο πειραματισμού ‘ανοικτό’, παράγοντας τοπία δυναμικά, ωσμωτικά, υβριδικά, και ταυτόχρονα οικεία, βιώσιμα, λειτουργικά, προσαρμοζόμενα στις συνθήκες της εποχής. Διερευνούμε τη σύνδεση του έργου με το περιβάλλον τοπίο σε μια συμβιωτική σχέση, δίνοντας έμφαση στο ζήτημα της ένταξης, της αντίστιξης και της συνέχειας –μιας συνέχειας χωρικής, προγραμματικής, αντιληπτικής, χρονικής –μιας συνέχειας που συγγενεύει με το ανθρώπινο σώμα, το βλέμμα και την κίνηση μέσα στο χώρο.

Αναζητούμε το κυρίαρχο θέμα επάνω στο οποίο θα αρθρωθούν τα μέρη του συνόλου. Αναζητούμε την απλή ενοποιητική σύλληψη, που μετατρέπει το πρόβλημα σε αρετή. Πιστεύουμε πως η επιμονή με την οποία επιδιώκει κανείς την υλοποίηση της ιδέας αυτής, είναι αυτή που τη φορτίζει με δύναμη και αποδίδει ταυτότητα στο έργο.

Τη συνθετική αυτή διαδικασία και τους τρόπους ενεργοποίησής της θα σκιαγραφήσουμε μέσα από την παρουσίαση –σε χρονολογική σειρά- ενός παραλιακού μετώπου, μιας δημοτικής αγοράς, μιας σχολής, μιας πλατείας, ενός άξονα, ενός τόπου μνήμης, δύο χώρων εστίασης και δύο εκθέσεων για την αρχιτεκτονική.

11. ΘΕΜΑ: ‘Osmotic landscapes _ Recovered identities’.

The present paper focuses on the synthetic process and the main themes which organize the design of three proposals for sustainable landscapes in urban environments, specifically in the city of Thessaloniki, Greece. The design projects which will be presented explore the notions of recovery and sustainability, introducing parallel systems of osmosis; osmosis of inside and outside, past and present, history, the city and its inhabitants.

These studies research, on a strategic, a programmatic and a compositional level, the creation of intense open public spaces, which blend in the city life and regain lost connections with the city fabric, while underlining historic continuation.

A whole network of open spaces, green areas and other crucial sites which connect the renewal area of study is furthermore proposed. Specifically, these studies offer a testing ground which investigates:

- a) hybrid spaces in which nature acts as the unifying element and through its constant change generates dynamic systems that provide sustainability and
- b) places of reference and memory which respond to the need for urban reclamation and remediation. These places function as a tool-kit of previously abandoned or inactive infrastructural sites of the city, such as a former military camp, a vast parking lot adjacent to a port industrial site and a dysfunctional empty area surrounding a fortress, previously used as a prison.

In each study, sustainability is additionally supported through the creation of new pedestrian paths, circumferential bicycle routes, underground parking facilities, as well as through the introduction of various traffic calming measures and techniques.

15. ΘΕΜΑ: 'Τεχνικά έργα και αρχιτεκτονική τοπίου'.

Οι σύγχρονες κοινωνίες χαρακτηρίζονται από την έντονη δραστηριότητα στη κατασκευή μεγάλων τεχνικών έργων, τα οποία όμως επιφέρουν και αντίστοιχα μεγάλες επιπτώσεις στο τοπίο. Οι κυριότερες συνέπειες από την κατασκευή και λειτουργία τέτοιων έργων αφορούν την κάλυψη σημαντικών επιφανειών γης, την αύξηση του θορύβου και τη ρύπανση της ατμόσφαιρας, την αλλαγή του φυσικού τοπίου και των οικοσυστημάτων, τις χρήσεις της γης στη γειτονική περιοχή, την επίδραση στην κοινωνική και οικονομική ζωή, αλλά και στο πολιτιστικό – ιστορικό περιβάλλον.

Η εισήγηση, αναφέρεται στην αναγκαιότητα διεξαγωγής μελέτης αρχιτεκτονικής τοπίου για κάθε ένα από τα μεγάλα τεχνικά έργα, οδικά, συγκοινωνιακά, μεταφοράς ηλεκτρικής ενέργειας, υδραυλικά, έργα εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου και εγκαταστάσεων όπως οικιστικές, βιομηχανικές, τουριστικές και άλλες. Οι μελέτες αυτές είναι αυτόνομες και προτείνονται ανεξαρτήτως και παράλληλα με τις καθιερωμένες μελέτες που είναι ήδη θεσμικά κατοχυρωμένες, όπως μελέτες συγκοινωνιακές, ενεργειακές, υδραυλικές, περιβαλλοντικές, φυτοτεχνικές, αρχιτεκτονικές, πολεοδομικές, επιπτώσεων, αποκαταστάσεων και άλλες.

Η έκταση ενός τεχνικού έργου, δεν είναι απαραίτητα ανάλογη με την περιοχή στην οποία προκαλούνται επιπτώσεις. Γενικότερα, η μικρότερη τοποθεσία δεν μπορεί να εξετάζεται χωριστά από όλες τις γειτνιάζουσες εκτάσεις γης και υδάτων, επειδή κάθε μια στηρίζεται πάνω στην άλλη και τελικά την επηρεάζει. Κυρίως, από οικολογικής πλευράς, αλλά με άμεσες προεκτάσεις στην αντίληψη του τοπίου και στις κοινωνικές δομές, πολύ μεγαλύτερες εκτάσεις γης και υδάτων είναι διασυνδεδεμένες και συσχετιζόμενες.

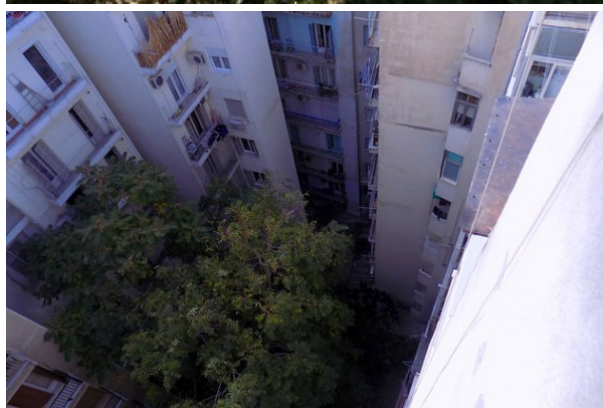
Υποστηρίζεται μια κοινωνικο-οικολογική και αντιληπτική προσέγγιση Αρχιτεκτονικής Τοπίου, υπό την οπτική της οποίας οι μελέτες και έργα Αρχιτεκτονικής Τοπίου προτείνεται να καθιερωθούν στα ως άνω τεχνικά έργα. Ως μελέτη Αρχιτεκτονικής Τοπίου θεωρείται μια ολοκληρωμένη διαδικασία που σε κάθε μια από τις παραπάνω περιπτώσεις περιλαμβάνει την ανάλυση δομών και στοιχείων, σχέσεων και αλληλεπιδράσεων την ανάγνωση της οργάνωσης και λειτουργίας του τοπίου και στοχεύει στον προσδιορισμό προοπτικών και δυνατοτήτων χρησιμοποίησης του τοπίου, στον προσδιορισμό δηλαδή της ικανοχωρητικότητας του, του δυναμικού και της καταλληλότητας του για διαμόρφωση. Η ανάλυση του τοπίου αποτελεί μέρος της μελέτης αρχιτεκτονικής τοπίου που γίνεται για το σχεδιασμό, την αποκατάσταση, την ανάδειξη ή και την αξιοποίηση του τοπίου.

Παρουσιάζεται η διεθνής σχετική εμπειρία, αλλά και η εμπειρία από ελληνικά αντίστοιχα παραδείγματα μέσω ανασκόπησης βιβλιογραφίας.

Τέλος, ως παράδειγμα εφαρμογής της πρότασης παρουσιάζεται η μελέτη Αρχιτεκτονικής Τοπίου της δασικής οδού Νικήτη-Καρβουνάς-Δραγουντέλι-Συκιά, στη Σιθωνία Χαλκιδικής, που έγινε με μεταπτυχιακούς φοιτητές στο μάθημα «Τεχνικά Έργα και διαμόρφωση Τοπίου. Οδικά, συγκοινωνιακά, ενεργειακά, υδραυλικά, εκμετάλλευσης φυσικού πλούτου» στο μεταπτυχιακό Αρχιτεκτονική Τοπίου του ΑΠΘ κατά τη χειμερινή περίοδο 2015.

Ερευνητικό Project

Akalyptos SKG



Είμαι ιδρυτικό μέλος της Διεπιστημονική ερευνητικής ομάδας Akalyptos SKG. Η έρευνα ξεκίνησε το 2014 με αφορμή την καθημερινή παρατήρηση και περεταίρω εξερεύνηση ανενεργών υπαίθριων χώρων που βρίσκονταν στο άμεσό μου περιβάλλον και συνεχίστηκε στοχεύοντας στην εν δυνάμει ανάκτηση, δημιουργική επανάχρηση και ενσωμάτωσή των 'τόπων' αυτών στην καθημερινότητα της ζωής του κατοίκου της πόλης.

Η διεπιστημονική ομάδα σήμερα απαρτίζεται από τα ακόλουθα μέλη:

Αναστασία Παπαδοπούλου (40.22.ARCHITECTS) - δρ. αρχιτέκτων ΑΠΘ, ΜΔΕ Αρχιτεκτονικής Τοπίου ΑΠΘ,

Βενετία Τσακαλίδου (40.22.ARCHITECTS)- δρ. αρχιτέκτων ΑΠΘ, M.Arch in architectural design, The Bartlett, UCL,

Ελευθερία Δισλή, αρχιτέκτων Α.Π.Θ.,

Ιωάννης Τσαλικίδης, καθηγητής του Τμήματος Γεωπονίας του Α.Π.Θ.,

Παντελής Πετρίδης, αρχιτέκτων Α.Π.Θ. και

Απόστολος Κυριαζής, επίκουρος καθηγητής, Πανεπιστήμιο AbuDhabi

Η έρευνα αυτή απαντά στη συνεχή έκκληση για μια εντατική και βιώσιμη χρήση της ελληνικής πόλης. Αντιμετωπίζει το ζήτημα της ένταξης, πυροδοτεί την αίσθηση του 'ανήκειν' μεταξύ των κατοίκων και επαναπροσδιορίζει τη σχέση με τη φύση, προτείνοντας μηχανισμούς δημιουργίας πράσινων χώρων, που ενσωματώνουν αρχές αειφορίας.

Σε μια εποχή που εντείνεται το ενδιαφέρον για το περιβάλλον και την απορρέουσα ποιότητα ζωής, ο αρχιτέκτονας καλείται να ενεργοποιήσει τη δυναμική αυτών των ανενεργών δοχείων, αποδίδοντάς τα στην κοινωνία, προτείνοντας διαφορετικές εμπειρίες συλλογικής ζωής.

Οι 'ακάλυπτοι' των οικοδομικών τετραγώνων αποτελούν θραύσματα ενός σύνθετου κρυμμένου συστήματος με κύρια χαρακτηριστικά την έλλειψη συνοχής και σχεδιασμού, την πολύπλοκη γεωμετρία, την ασυμμετρία και την απροσδιόριστη χρήση. Βρίσκονται σε άμεση γειτνίαση με χώρους κατοικίας και εργασίας, αλλά αποτελούν ασύνδετα αποσπάσματα στο αστικό δίκτυο.

Η συζήτηση γύρω από το ζήτημα του «ακάλυπτου» συναντάται συχνά στους ακαδημαϊκούς κύκλους τα τελευταία 15 χρόνια. Ο επαναπροσδιορισμός του έχει αποτελέσει θέμα πολυάριθμων διατριβών και πτυχιακών πανεπιστημιακών εργασιών, καθώς και θέμα ορισμένων πανελλήνιων αρχιτεκτονικών διαγωνισμών. Ωστόσο, λίγες περιπτώσεις αντίστοιχων υλοποιημένων παραδειγμάτων έχουν καταγραφεί, με εξαίρεση ίσως τις προσπάθειες των Δήμων Θεσσαλονίκης και Καλαμαριάς τη δεκαετία του '90 για ενοποίηση ακάλυπτων εκτός του ιστορικού κέντρου της πόλης, που αφορούσαν κυρίως ήπιες επεμβάσεις πλακόστρωσης και εντοπισμένης φύτευσης.

Η μελέτη αυτή εστιάζει στην ανάκτηση των τυπικών ακάλυπτων χώρων και στην αναδιοργάνωση σε ένα ενοποιημένο οικοδομικό τετράγωνο, δίνοντας έμφαση στην οργανική τους σχέση με τον αστικό ιστό για μία περισσότερο ευέλικτη και βιώσιμη αστική γειτονιά, χρησιμοποιώντας οικολογικές, ενεργειακά οικονομικές και αισθητικά άρτιες τεχνικές με γνώμονα τον άνθρωπο.



Η ομάδα ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ SKG επινοεί έναν μηχανισμό ενεργοποίησης της ελληνικής πόλης με τη συμμετοχή των κατοίκων της.

Η πρόταση, με αναφορά στις 'Αόρατες Πόλεις' του 'Ιταλο Καλβίνο, αποκαλύπτει αυτήν την άγνωστη πλευρά της ελληνικής πόλης και συγκεκριμένα της Θεσσαλονίκης, απεικονίζοντας την κρυμμένη εν δυνάμει γοητεία της. Στοχεύει στην ενεργοποίηση της δυναμικής αυτών των ανενεργών 'δοχείων', προτείνοντας διαφορετικές εμπειρίες συλλογικής ζωής. Παρουσιάζει τα αποτελέσματα μεθόδων ευαισθητοποίησης και εμπλοκής των πολιτών. Σχεδιάζει την αναγέννηση της πόλης από 'μέσα' προς τα 'έξω' και τη δημιουργία ισχυρών δεσμών του Δήμου με τους πολίτες.

Ο ακάλυπτος μπορεί να αποτελέσει βασική συνιστώσα αναβάθμισης της πόλης, εντασσόμενος στο δίκτυο των 'πράσινων υποδομών' της και να διαδραματίσει κομβικό ρόλο στη λειτουργία του Ο.Τ. και της 'ευέλικτης' γειτονιάς, ως ελκυστικού πυρήνα ζωής και κοινωνικής επαφής.

Το επιλεγμένο δείγμα (που θα λειτουργήσει πιλοτικά για παρόμοιες περιπτώσεις) περιλαμβάνει εγκαταλειμμένες αυλές (ακάλυπτους) εν μέσω οικοδομών και περιμετρικών δρόμων. Σήμερα αυτές οι υποβαθμισμένες "κρυμμένες" αυλές έχουν χάσει την αρχική του ταυτότητα και λειτουργούν σαν απομονωμένα τσιμεντένια δοχεία απροσδιόριστης χρήσης.

Επιχειρεί να απαντήσει στα κρίσιμα κοινωνικά και περιβαλλοντικά προβλήματα που αφορούν την ανάκτηση της ανθρώπινης επαφής και της σχέσης των πολιτών με την πόλη, αλλά και για την αύξηση και αναβάθμιση των πράσινων κοινόχρηστων χώρων της.

Αναφέρονται επιλεκτικά, δράσεις που έχουν πραγματοποιηθεί μέχρι σήμερα στο πλαίσιο της εν λόγω έρευνας:

- Μέρος της έρευνας της ομάδας για τους ακάλυπτους χώρους παρουσιάστηκε από τις Α. Παπαδοπούλου και Β. Τσακαλίδου στο Διεθνές Συνέδριο Hybrid City Data to the People (Σεπτέμβριος 2015, Αθήνα) με τον τίτλο 'Η άγνωστη πόλη. Επαναστοχασμός στον ρόλο του "ακάλυπτου" στο ιστορικό κέντρο της Θεσσαλονίκης'.
- Τον Σεπτέμβριο του 2015 στο πλαίσιο της ECOWEEK 2015, το γραφείο 40.22 Architects συντόνισε ένα εκπαιδευτικό εργαστήριο για νέους επαγγελματίες και φοιτητές αρχιτεκτονικής, γεωπονίας και αρχιτεκτονικής τοπίου με θέμα τον σχεδιασμό ανάπτυξης συγκεκριμένου ακάλυπτου χώρου στο κέντρο της Θεσσαλονίκης.
- Τον Μάρτιο του 2016 πραγματοποιήθηκε ένα διεθνές εκπαιδευτικό εργαστήριο, στο πλαίσιο της συνεργασίας του COST Action TU 1306 και του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Enhancements Mediated Urban Landscapes). Στο πλαίσιο του εργαστηρίου, οι Α. Παπαδοπούλου και Β. Τσακαλίδου, μέλη της ομάδας Akalyptos SKG, συντόνισαν ένα εργαστήριο για φοιτητές μεταπτυχιακού και διδακτορικού επιπέδου με θέμα «Akalyptos: The Hybrid Hortus Conclusus».
- Συμμετοχή του ερευνητικού project στην 15η Διεθνής Έκθεση Αρχιτεκτονικής – La Biennale di Venezia, στο πλαίσιο της ελληνικής συμμετοχής:
 #ThisIsACo-op | Ελληνικό Περίπτερο, 15η Διεθνής Έκθεση Αρχιτεκτονικής – La Biennale di Venezia
 Διάρκεια Έκθεσης | 28 Μαΐου– 27 Νοεμβρίου 2016
 Τοποθεσία | Giardini, Venice, Italy
 Εθνικός Επίτροπος | Υπουργείο Περιβάλλοντος & Ενέργειας | Γενική Γραμματέας Χωρικού Σχεδιασμού και Αστικού Περιβάλλοντος | Ειρήνη Κλαμπατσέα
 Επιμελητής | Σύλλογος Διπλωματούχων Αρχιτεκτόνων Ανωτάτων Σχολών - Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων | ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ

Πιο αναλυτικά:

Akalyptos SKG _‘The Hybrid Hortus Conclusus’, The Workshop, 20 - 24 Sept 2016

under the auspices of the CITY OF THESSALONIKI, with the support of the SCHOOL OF ARCHITECTURE AUTH, sponsored by MASTERWOOD

#coordinators

40.22.ARCHITECTS | Anastasia Papadopoulou, Vanessa Tsakalidou, Eleftheria Disli, Pantelis Petridis

#venue

Aristotle University of Thessaloniki, School of Architecture, University Campus, Thessaloniki, Greece & Selected urban block of the city

#participants

Alexi Eleni Vasiliki, Antoniadou Eleni, Arvaniti Alik, Bagordaki Marianna, Bellou Eva, Bisikli Anastasia, Chatzikallia Maria, Deligiannidou Kyriaki, Delithanasis Argyrios, Dima Alexandra, Drossou Dafni, Florou Anastasia-Kassiani, Galliakis Theodoros, Giannoudi Rafaella, Goumenaki Pauline, Gravani Dimitra, Karavioti Lena, Koskeridou Marilena, Kourtidis Christos, Lazaridis Georgios, Maistrou Iliana, Maslarinos Nikolaos, Mitsogianni Styliani, Moschou Anastasia, Moraiti Georgina, Ntrenogianni Antonia, Pasidou Evdokia, Passia Sofia, Paschalidou Elisavet, Sargani Vasiliki, Shiamaris Angelos, Sideri Aikaterini, Sideroglou Stefanos, Skaragkou Iliana, Symianakis Pavlos, Toliopoulou Eleni-Maria, Tsimopoulou Antigoni, Tsonona Theano, Valtadorou Alexia, Zafeiriou Christina

Στο πλαίσιο της έρευνας 'AKALYPTOS SKG', τα ιδρυτικά της μέλη 40.22.Architects και συγκεκριμένα η δρ. Αναστασία Παπαδοπούλου, η δρ. Βενετία Τσακαλίδου και η Ελευθερία Δισλή σε συνεργασία με τον Παντελή Πετρίδη συντονίζουμε ένα εργαστήριο πειραματικού σχεδιασμού και κατασκευής, με θέμα 'Ακάλυπτος _ ένας υβριδικός hortus conclusus'. Σκοπός του συγκεκριμένου εργαστηρίου είναι η διερεύνηση και η υλοποίηση μιας διαδραστικής πλατφόρμας για συνάντηση, ανταλλαγή, συζήτηση και παιχνίδι σε ένα εκτεταμένο υπαίθριο περικλειστό καθιστικό που θα λειτουργεί ως κεντρικό σημείο αναφοράς του Ακαλύπτου. Το πρωτότυπο αυτό αντικείμενο (prototype) δημιουργεί μια κοινωνική συνθήκη μέσα από μια χωρική συνθήκη. Αναπαράγει ένα θραύσμα της 'άγνωστης πόλης', που μεταφέρει τις χωρικές ποιότητες του ακάλυπτου ενός τυπικού ελληνικού Ο.Τ. με έμφαση στο κατακόρυφο όριο που τον περιβάλλει. Ταυτόχρονα, ενεργοποιεί τις κρυμμένες δυνατότητες του ακάλυπτου ως πεδίου ανάπτυξης κοινωνικών δεσμών.

Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε στους χώρους του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ. Ολοκληρώθηκε με την εγκατάσταση της κατασκευής σε επιλεγμένο ακάλυπτο της Θεσσαλονίκης και τα εγκαίνια της χρήσης της από τους κατοίκους του οικοδομικού τετραγώνου. Το σύνολο της διαδικασίας και των αποτελεσμάτων του εργαστηρίου έχει καταγραφεί με οπτικοακουστικά μέσα και παρουσιάστηκε στο ομώνυμο Συμπόσιο, που έλαβε χώρα στη Βενετία.

Akalyptos SKG _ 'The Hybrid Hortus Conclusus', The Symposium, 1 October 2016

#ThisIsACo-op // Greek Pavilion, Association of Greek Architects

Reporting from the Front // 15th International Architectural Exhibition of La Biennale di Venezia

#moderators - speakers

40.22.ARCHITECTS | Anastasia Papadopoulou, Vanessa Tsakalidou, Eleftheria Disli, Pantelis Petridis

#venue

Greek Pavilion, Giardini, Venice

Invited speakers: Lina Liakou [Αντιδήμαρχος Αστικής Ανθεκτικότητας και Αναπτυξιακών Προγραμμάτων, Δήμος Θεσσαλονίκης], dr. Nikolaos Kalogirou [καθηγητής, Πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή, AUTH], Alkmini Paka [επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή, AUTH], dr. Apostolos Kyriazis [επίκουρος καθηγητής, Πανεπιστήμιο Abu Dhabi].

Στο πλαίσιο του Συμποσίου παρουσιάστηκε το σύνολο των δράσεων και η έρευνα της ομάδας AKALYPTOS SKG, που βρίσκεται σε εξέλιξη από το 2014.

Οι προσκαλεσμένοι ομιλητές αναφέρθηκαν σε ζητήματα όπως η αστική ανθεκτικότητα, ο συμμετοχικός σχεδιασμός, οι μετασχηματισμοί και η εξέλιξη του αστικού ιστού της Θεσσαλονίκης, τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των ακάλυπτων των Ο.Τ. και οι ευκαιρίες για την ανάπλασή τους. Στη συνέχεια παρουσιάστηκε αναλυτικά το εργαστήριο 'The Hybrid Hortus Conclusus'. Έμφαση δόθηκε στην παρουσίαση της υλοποιημένης εγκατάστασης [προϊόντος του εργαστηρίου] και του ιδιαίτερα συμβολικού χαρακτήρα της, ως αφορμής για περαιτέρω συζήτηση και ανταλλαγή σκέψεων, με τη συμμετοχή των ομιλητών και του ακροατηρίου.

Περισσότερες πληροφορίες για την έρευνα AKALYPTOS SKG:

<http://www.4022architects.gr/akalyptos-skg>

https://www.facebook.com/Akalyptos.SKG/?ref=page_internal

αρχιτεκτονικό έργο & επαγγελματική δραστηριότητα

Επαγγελματική δραστηριότητα

1993 – 1995

Γραφείο Μελετών Αρχιτεκτονικής Τοπίου 'Ι. Τσαλικίδης – Ο. Κοσμίδου'

Πρακτική εξάσκηση ως φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής ΑΠΘ

Μέλος της μελετητικής ομάδας σε έργα διαμόρφωσης υπαίθριου χώρου, τοπίου, αστικών δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, καθώς και διαγωνισμούς.

1995 -1996

Γραφείο Μελετών Αρχιτεκτονικής Τοπίου "LANDSCAPE" Χάρης Μ. Ροΐδης & συνεργάτες.

Πρακτική εξάσκηση ως φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής ΑΠΘ

Μέλος της μελετητικής ομάδας σε έργα διαμόρφωσης υπαίθριου χώρου, τοπίου, αστικών δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, καθώς και διαγωνισμούς.

1996 -1998

Γραφείο Μελετών Αρχιτεκτονικής Τοπίου "Αρχιτεκτοπία" Μ. Ανανιάδου - Τζημπούλου.

Πρακτική εξάσκηση ως φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής ΑΠΘ και εν συνεχεία ως συνεργάτης αρχιτέκτων μετά την απόκτηση του διπλώματος.

Μέλος της μελετητικής ομάδας σε έργα διαμόρφωσης υπαίθριου χώρου, τοπίου, αστικών δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους, καθώς και διαγωνισμούς.

1998 -2004

Γραφείο Αρχιτεκτονικών Μελετών Κ. Αντωνίου – Ε. Κάστρο 'ANCA ΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ ΑΕ'

Συνεργάτης του γραφείου με αντικείμενο αρχιτεκτονικές και ειδικές αρχιτεκτονικές μελέτες ιδιωτικών και δημοσίων κτιρίων καθώς και συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα και διαγωνισμούς .

2009 - σήμερα

'40.22.ARCHITECTS | Αναστασία Παπαδοπούλου, Βενετία Τσακαλίδου, Ελευθερία Δισλή'.

Το γραφείο 40.22.Architects, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, ιδρύθηκε το 2009 από τις Αναστασία Παπαδοπούλου και Βανέσσα Τσακαλίδου. Από το 2016, προστίθεται στην ομάδα η Ελευθερία Δισλή. Το '40.22.' είναι ένας εκ προθέσεως δείκτης για τη 'συντεταγμένη αρχιτεκτονική', που αναφέρεται στα στοιχεία εκείνα που προσδιορίζουν μοναδικά έναν τόπο στο χώρο, αλλά φανερώνει παράλληλα τη διαδικασία σύνταξης και συντονισμού μιας αρχιτεκτονικής αφήγησης. Αφετηρία κάθε αφήγησης –που διαφέρει σε κλίμακα και πολυπλοκότητα και ταλαντεύεται μεταξύ αρχιτεκτονικής, design, αρχιτεκτονικής τοπίου και τέχνης- αποτελεί η ανάγνωση της δομής του τόπου και η ανάδειξη της μοναδικότητάς του. Η ολιστική προσέγγιση που συνδυάζει την καινοτομία με κοινωνικο-οικονομικά, αντιληπτικά και οικολογικά κριτήρια, η αναζήτηση του νοήματος σε κάθε έργο και η επιμονή για την υλοποίηση κάθε ιδέας διαμορφώνουν τη συνολική ταυτότητα του γραφείου.

Οι 40.22.Architects ασχολούνται με τον σχεδιασμό δημόσιων και ιδιωτικών κτιρίων, δημόσιου χώρου, εικαστικών έργων, καθώς και με το σχεδιασμό εσωτερικών χώρων και εκθέσεων. Ενδεικτικά αναφέρονται μελέτες όπως η Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου & διαμόρφωσης περιβάλλοντος χώρου για το ξενοδοχειακό συγκρότημα Maestral Casino & Resort στη Μπούντβα, Μαυροβούνιο, ο σχεδιασμός της Έκθεσης Διπλωματικών Εργασιών 2010-2011, (Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ + Αρχιτεκτονική Σχολή ITU) στην Αποθήκη 7 στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο της 15ης Biennale Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης & της Μεσογείου 'SYMBIOSIS?', ο σχεδιασμός Παραθεριστικού οικισμού στο Παλιούρι Χαλκιδικής.

Το ερευνητικό και εφαρμοσμένο τους έργο έχει παρουσιαστεί σε πολυάριθμα συνέδρια και εκθέσεις (Κύκλος Διαλέξεων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων ΕΙΑ, 3η & 7η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Πανόραμα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής, ΔΟΜΕΣ 2013 & 2014, Έκθεση βραβείων European5, 4η & 5η Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, 'Θεσσαλονίκη 1912-2012: Η αρχιτεκτονική μιας εκατονταετίας') και έχει αποσπάσει βραβεία και σημαντικές διακρίσεις (Iconic Award 2013, Α' βραβείο για την 'Βαλκανική Πλατεία', Β' βραβείο για την 'Ανάπλαση και Επανάχρηση πρώην εξορυκτικών περιοχών λιγνίτη στη Δυτική Μακεδονία', εύφημο μνεία για την 'Δημοτική Αγορά στην Λάρνακα', κλπ).

Το σύνολο του έργου του γραφείου 40.22.ARCHITECTS που έχει μελετηθεί και υλοποιηθεί παρουσιάζεται στην ιστοσελίδα www.4022architects.gr

Το μελετητικό έργο κατατάσσεται στις παρακάτω γενικές κατηγορίες :

Μελέτες ειδικών κτιρίων, με τις εξής υποκατηγορίες : Εκπαιδευτικών εγκαταστάσεων, Εγκαταστάσεων υγείας και κοινωνικής πρόνοιας, Κτιρίων γραφείων και διοίκησης, Αθλητικών εγκαταστάσεων, Κτιριακών εγκαταστάσεων συγκοινωνιακών έργων, Κτιρίων εκθεσιακών, πολιτιστικών και τουριστικών και χώρους εμπορικών δραστηριοτήτων.

Μελέτες κατοικίας και διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων: Μονοκατοικίες, πολυκατοικίες, συγκροτήματα κατοικιών, εσωτερικοί χώροι, χώροι εστίασης.

Μελέτες διαμόρφωσης υπαίθριων χώρων, δημόσιων, ιδιωτικών, μικρής και μεγάλης κλίμακας: Μελέτες Αρχιτεκτονικής Τοπίου, Πολεοδομικές – χωροταξικές μελέτες

Στα έργα που ακολουθούν αποτελώ βασικό μέλος της ομάδας μελέτης. Η συμμετοχή μου αφορά τόσο στη σύλληψη της αρχικής κεντρικής ιδέας, στον καθορισμό των συνθετικών κανόνων, που ακολουθούνται στην πρόταση, στους τρόπους διερεύνησης της ιδέας (σκίτσα, διαγράμματα, προπλάσματα), όσο και στον σχεδιασμό της τελικής λύσης και απεικόνισής (σε επίπεδο προμελέτης, οριστικής μελέτης, παρουσίασης, αλλά και μελέτης εφαρμογής ορισμένων έργων), και κατά συνέπεια στο σχεδιασμό λεπτομερειών κατασκευής, με παράλληλη εκτεταμένη διερεύνηση σε υφές, υλικά, χρώματα, καθώς και επίβλεψη εκτέλεσης των έργων στο εργοτάξιο.

Σε όλες τις μελέτες που έχουν εκπονηθεί και που αναφέρονται στη συνέχεια αναγράφονται οι συνεργάτες αρχιτέκτονες με αλφαβητική σειρά.

ΜΕΛΕΤΕΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

- 1998 **Ανέγερση Φυλακής Μαλανδρινού Φωκίδας.**
με Φορέα τη Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών Νομαρχίας Φωκίδας και Εργοδότη / Ανάδοχο την ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε.
Ομάδα οριστικής μελέτης και μελέτης εφαρμογής: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Α. Γκοτούδης, Ε. Δισλή, Δ. Κατσάνος, Β. Κιμπάρη (α' φάση), Ε. Κωνσταντίνου, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.
- 1998 **34ο και 115ο Δημοτικά Σχολεία Θεσ/νίκης.**
με Φορέα ανάθεσης τη Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών Θεσ/νίκης και Εργοδότη την ΕΡΓΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΑΤΕ
Ομάδα προμελέτης και οριστικής μελέτης: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Ε. Δισλή, Ε. Κωνσταντίνου, Α. Παπαδοπούλου.
- 1999 - 2000 **Διερεύνηση Δυνατοτήτων, Προϋποθέσεων και Προοπτικών Ίδρυσης Τμημάτων του Α.Π.Θ. στη Δυτική Μακεδονία.**
Ερευνητικό πρόγραμμα με επιστημονικώς υπεύθυνο τον αναπληρωτή καθηγητή του Α.Π.Θ. Εδουάρδο Κάστρο.
Φορέας ανάθεσης: Δήμος Κοζάνης.
Β' φάση:
Ομάδα μελέτης: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Α. Γκοτούδης, Μ. Μιχαήλ, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.
- 1999 - 2000 **Μελέτη για την Ανάπτυξη και Λειτουργία Μονάδας Αποκατάστασης Παραπληγικών στην Πανεπιστημιούπολη του Α.Π.Θ.**
Ερευνητικό πρόγραμμα με επιστημονικώς υπεύθυνο τον ομότιμο καθηγητή Α.Π.Θ. Γ. Φόρογλου και στη συνέχεια με επιστημονικώς υπεύθυνους τους Κ. Αντωνίου (επίκουρο καθηγητή Α.Π.Θ.) και Ε. Κάστρο (αναπληρωτή καθηγητή Α.Π.Θ.).
Φορέας ανάθεσης: Επιτροπή Ερευνών του Α.Π.Θ.
Το έργο αυτό αποφασίστηκε να προταθεί για χρηματοδότηση από το 3ο Κ.Π.Σ. και η μελέτη ακολούθησε τις αντίστοιχες προδιαγραφές σύνταξης μελετών. Η εκπόνηση σύνταξης σχεδίου σταδιακής ανάπτυξης του κτιρίου και η οριστική μελέτη έγινε από την ομάδα:
Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Α. Γκοτούδης, Ε. Δισλή, Ε. Κωνσταντίνου, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.
Ειδικός σύμβουλος: Κ. Ξανθόπουλος, συντονιστής προγράμματος.
- 2000 **Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΜΜΣΤ) – Προσθήκη κατ' επέκταση στο χώρο της ΔΕΘ στη Θεσσαλονίκη.**
Ομάδα οριστικής μελέτης και μελέτης εφαρμογής: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Α. Γκοτούδης, Ε. Δισλή, Δ. Κατσάνος, Β. Κιμπάρη (α' φάση), Ε. Κωνσταντίνου, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.
CAD: Α. Αρδαγγέλου.
Εργοληπτική εταιρεία: ΑΡΧΙΤΕΧ Α.Τ.Ε.
Επιφάνεια προσθήκης: 2.600 m²
Η οριστική μελέτη εκπονήθηκε για να συμμετάσχει σε διαγωνισμό με αξιολόγηση προσφορών. Η μελέτη εφαρμογής εκπονήθηκε μετά την κατακύρωση του έργου. Η

πρόταση βασίστηκε στην προμελέτη που συντάχθηκε από τους καθηγητές Π. Τζώνο και Ξ. Χόιπελ.

- 2002 **Μελέτη συγκροτήματος εμπορικών καταστημάτων και κατοικιών με υπόγειο σταθμό αυτοκινήτων στην οδό Μοναστηρίου, Θεσσαλονίκη.**
Ομάδα μελέτης: Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.
Εργοληπτική επιχείρηση: Τεχνικό γραφείο Γρηγόρη Μακρή.
Ιδιοκτήτης: Γ. Παπαϊωάννου Α.Ε.
Πλήρης μελέτη.
Συνολική επιφάνεια συγκροτήματος: 17.658 m²
Πραγμ. δόμηση για την έκδοση οικ. άδειας: 1.350 m²
Επιφάνεια υπογείου σταθμού αυτοκινήτων: 5.600 m²
- 2002 **Μελέτη κτιριακού συγκροτήματος καταστημάτων, γραφείων και υπογείου σταθμού αυτοκινήτων στην οδό Αδριανουπόλεως, Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη.**
Ομάδα μελέτης: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Ε. Δισλή, Α. Κασσιός, Δ. Κατσάνος, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.
Εργοληπτική εταιρεία: Κ/Ξ 'Sarbro – APXITEX ATE' Α.Ε.
Πλήρης μελέτη.
Επιφάνεια κτιρίου: 4.001 m²
Επιφάνεια parking & αποθηκών: 4.301 m²
- 2001 - 2003 **Μελέτη υπογείου σταθμού αυτοκινήτων 4 επιπέδων της Χ.Α.Ν.Θ. στη Θεσσαλονίκη.**
Ομάδα οριστικής μελέτης και μελέτης εφαρμογής: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Α. Γκοτούδης, Α. Διαβάτης, Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.
Εργοληπτική εταιρεία: 'Κ.Ι.Σαραντόπουλος Α.Ε. – APXITEX ATE' Α.Ε.
Πλήρης μελέτη. Κατασκευή με αυτοχρηματοδότηση.
Επιφάνεια κτιρίου: 24.356 m²
- 2011 **Μελέτη εγκατάστασης των Τμημάτων Κινηματογράφου, Θεάτρου και της επέκτασης των Τμημάτων Εικαστικών Εφαρμοσμένων Τεχνών και Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. στη Θέρμη Θεσσαλονίκης.**
Ομάδα μελέτης:
Ειρ. Σακελλαρίδου, Μ. Παπανικολάου, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.
Συνεργάτες: Ν. Απέργης, Ι. Κλωνή, Ε. Παπαευσταγγέλου, Σ. Χερουβεΐμ, Ν. Τσομπίκου.
Προμελέτη. (Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός ιδεών σε επίπεδο προμελέτης κατόπιν πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος σε ομάδες μελών ΔΕΠ, διδασκόντων και φοιτητών της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ.).
Επιφάνεια Δόμησης: 24.000 m²
Επιφάνεια οικοπέδου: 57.500 m²
Σε εξέλιξη
- 2011 **Μελέτη διαμόρφωσης των 3 χώρων εστίασης - κυλικείων και του περιβάλλοντος χώρου αυτών, Α' & Β' Γυμνάσιο / Λύκειο Κολλεγίου Ανατόλια και American College Thessaloniki A.C.T., Θεσσαλονίκη.**
Μελέτη: 40.22.ARCHITECTS: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου
Ιδιοκτήτης: Κολλέγιο Ανατόλια - Α.C.T.
Πλήρης μελέτη.
Επιφ. χώρου food_inter_ACT: 135 m². Περιβάλλον χώρος: 420 m²
Επιφ. χώρου food_BREAK: 27 m². Περιβάλλον χώρος: 210 m²

Επιφ. χώρου food_HALL: 295 m².
 Συνολική επιφάνεια χώρων: 457 m²

- 2012 **Μελέτη διαμόρφωσης χώρου εστίασης 'Οδοντογλυφίδα' και περιβάλλοντος χώρου, οδός Κομνηνών, Καλαμαριά - Θεσσαλονίκη.**
 Μελέτη: 40.22.ARCHITECTS: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου
 Ιδιοκτήτης: Η. Ψωμαδάκης
 Πλήρης μελέτη.
 Επιφάνεια καταστήματος: 115 m²
 Επιφάνεια περιβάλλοντος χώρου: 133 m²
- 2013 **Μελέτη διαμόρφωσης χώρου εστίασης 'Οδοντογλυφίδα II' και οπίσθιας αυλής, στην οδό Παύλου Μελά, Θεσσαλονίκη.**
 Μελέτη: 40.22.ARCHITECTS: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου
 Ιδιοκτήτης: Η. Ψωμαδάκης
 Πλήρης μελέτη.
 Επιφάνεια καταστήματος: 72 m²
 Επιφάνεια περιβάλλοντος χώρου: 50 m²
- 2013 **Μελέτη διαμόρφωσης χώρου εστίασης 'Loukouma' με όροφο, υπόγειο παρασκευαστήριο και χώρους προσωπικού, στην οδό Βενιζέλου & Ιουστινιανού, Θεσσαλονίκη.**
 Μελέτη: 40.22.ARCHITECTS: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτης: Αναστασία Κάλλου
 Ιδιοκτήτης: Δ. Λαμπριανίδης
 Πλήρης μελέτη.
 Συνολική επιφάνεια καταστήματος: 180 m²
 Επιφάνεια περιβάλλοντος χώρου: 80 m²
- 2015 **Μελέτη διαμόρφωσης χώρου εστίασης 'Αβγοθήκη' με υπόγειο παρασκευαστήριο, στην οδό Αλεξάνδρου Σβώλου 41, Θεσσαλονίκη.**
 Μελέτη: 40.22.ARCHITECTS: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτης: Παντελής Πετρίδης
 Ιδιοκτήτης: Π. Καφετζής, Γ. Παπαδόπουλος, Η. Ψωμαδάκης
 Πλήρης μελέτη.
 Συνολική επιφάνεια καταστήματος: 110 m²
 Επιφάνεια περιβάλλοντος χώρου: 50 m²
- 2015 **Μελέτη διαμόρφωσης χώρου εστίασης 'γρν' στο ONE SALONICA Outlet Mall, Θεσσαλονίκη.**
 Μελέτη: 40.22.ARCHITECTS: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτης: Παντελής Πετρίδης
 Ιδιοκτήτης: Α. Βαρλάμης
 Πλήρης μελέτη.
 Συνολική επιφάνεια καταστήματος: 90 m²
- 2017 **Οινοποιείο και αποστακτήριο στη Σκιάθο**
 Αρχιτεκτονική μελέτη, Μελέτη διαμόρφωσης υπαίθριου χώρου & επίβλεψη:
 40.22.ARCHITECTS

Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτες: Π. Πετρίδης, Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
 Πελάτης: Ι. Χ. Παρίσσης
 Πλήρης Μελέτη, Επιφάνεια κτίσματος: 258m²
 Στατική μελέτη: 40.22.ARCHITECTS-Ελευθερία Δισλή
 Μελέτη Η/Μ εγκαταστάσεων: EDMC-K. Καπεσίδης, Ν. Μέρτζιος
 Θέση: Σκιάθος, Ελλάδα
 Μελέτη: 2017

- 2018 **Λ. Νίκης 1, Μελέτη αποκατάστασης (Συντήρηση – Αναβάθμιση) όψεων κτιρίου γραφείων** (κατόπιν κλειστού διαγωνισμού με πρόσκληση)
 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.ARCHITECTS
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτες: Π. Πετρίδης
 Θέση: Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
 Μελέτη: 2018
- 2019 **'The Matrix', Remembering the past _ Managing the future**
Επανάχρηση καταφυγίων του 2ου Π.Π. στις εγκαταστάσεις του κολλεγίου
Ανατόλια, Κολλέγιο Ανατόλια_Θεσσαλονίκη_2019
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου,
 Συνεργάτες φοιτητές αρχιτεκτονικής:
 Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
 Συντονισμός: Ι. Κονιόρδος
 Θέση: Θεσσαλονίκη
 Μελέτη: 2019
- 2022 **Μελέτη κτιριακού συγκροτήματος καταστημάτων, γραφείων με υπόγειους**
βοηθητικούς χώρους στην περιφερειακή οδό, Εύοσμος, Θεσσαλονίκη.
 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.ARCHITECTS
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτες: Μ. Καιρίδου, Α. Μπαντόγιας
 Θέση: Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
 Μελέτη: 2022

ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ:

- 1999 **Μελέτη 9όροφης οικοδομής με 8 ορόφους κατοικία, φροντιστήριο στον 1^ο όροφο,**
pilotis & υπόγειο χώρο στάθμευσης αυτοκινήτων στη Λεωφόρο Μεγ. Αλεξάνδρου
και Λύτρα, Θεσσαλονίκη.
 Ομάδα μελέτης: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Α. Γκοτούδης, Α. Διαβάτης, Ε. Δισλή, Α.
 Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.
 Εργοληπτική επιχείρηση: ΕΚΑΤΕΡ Α.Ε.
 Πλήρης μελέτη. Επιφάνεια κτιρίου: 2.720 m²
- 2001 **Μελέτη συγκροτήματος 8 κατοικιών με υπόγειο, στην οδό Βυζαντίου, στο**

Πανόραμα Θεσσαλονίκης.

Ομάδα μελέτης: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Α. Γκοτούδης, Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.

Εργοληπτική επιχείρηση: ΦΟΡΕΑΣ ΑΤΕΒΕ

Πλήρης μελέτη. Επιφάνεια κτιρίου: 950 m²

2001 **Μελέτη 5όροφης οικοδομής με 4 ορόφους κατοικία, υπόγειο και στέγη στην οδό Φερρών και Μάκρης, Άνω Πόλη, Θεσσαλονίκη.**

Ομάδα μελέτης: Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.

Εργοληπτική επιχείρηση: Τεχνικό γραφείο Γρ. Μακρή.

Προμελέτη. Επιφάνεια κτιρίου: 490 m²

2001 **Μελέτη διαμόρφωσης εσωτερικού χώρου 4 διαμερισμάτων σε 8όροφη οικοδομή, οδός Μεγ. Αλεξάνδρου και Λύτρα, Θεσσαλονίκη.**

Ομάδα μελέτης: Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.

Ιδιοκτήτες: Δίων Καϊναδάς, Χριστόφορος Καϊναδάς, Νάντια Καϊναδά.

Πλήρης μελέτη.

Επιφάνεια 1^{ου}, 2^{ου} και 3^{ου} διαμερίσματος: 142 m² το καθένα

Επιφάνεια 4^{ου} διαμερίσματος: 130 m²

2002 **Μελέτη συγκροτήματος 5 κατοικιών με υπόγειο χώρο στάθμευσης στην οδό Πόντου στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης.**

Ομάδα μελέτης: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Α. Γκοτούδης, Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.

Εργοληπτική επιχείρηση: ΕΚΑΤΕΡ Α.Ε.

Πλήρης μελέτη.

Επιφάνεια κτιρίου: 1.635 m²

2002 **Μελέτη 9όροφης οικοδομής με 8 ορόφους κατοικία, pilotis & υπόγειο σταθμό αυτοκινήτων σε 3 επίπεδα στην οδό Χαλκιδικής, Θεσσαλονίκη.**

Ομάδα μελέτης: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.

Εργοληπτική επιχείρηση: ΕΚΑΤΕΡ Α.Ε.

Πλήρης μελέτη.

Επιφάνεια κτιρίου: 1.812 m²

Επιφάνεια σταθμού αυτοκινήτων: 1.800 m²

2002 **Μελέτη συγκροτήματος μονοκατοικιών με υπόγεια και χώρους στάθμευσης στην Αμμουλιανή, περιοχή Κόκκινο Φουρνάκι.**

Ομάδα μελέτης: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Α. Παπαδοπούλου.

Εργοδότης: Κ. Τάσκα

Πλήρης μελέτη.

2004 **Μελέτη κτιριακού συγκροτήματος κατοικιών στην οδό Αδριανουπόλεως, Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη.**

Αναθεώρηση της Οικοδ. Αδείας – Προσθήκη κτιρίου κατοικιών με μεταφορά συντελεστή δόμησης

Ομάδα μελέτης: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.

Εργοληπτική επιχείρηση: ΑΡΧΙΤΕΧ Α.Τ.Ε.

Πλήρης μελέτη. Επιφάνεια κτιρίου: 999 m²

- 2009 **Ανακαίνιση διαμερίσματος και μετατροπή σε αρχιτεκτονικό γραφείο στην οδό Αλεξάνδρου Σβώλου, Θεσσαλονίκη.**
Αρχιτεκτονική μελέτη & επίβλεψη:
40.22.ARCHITECTS: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου
Πλήρης μελέτη.
Επιφάνεια χώρου: 70 m²
- 2009 **Μελέτη εσωτερικού χώρου διαμερίσματος, οδός Μουσών στην Άνω Πόλη Θεσσαλονίκης.**
Αρχιτεκτονική μελέτη και επίβλεψη:
40.22.Architects: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου.
Ιδιοκτήτης: Γιάννης Τσολκμεκτζόγλου.
Πλήρης μελέτη. Επιφάνεια χώρου: 70 m²
- 2009 - 2010 **Μελέτη εσωτερικού χώρου διαμερίσματος στην Έδεσσα.**
Αρχιτεκτονική μελέτη και επίβλεψη:
40.22.Architects: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου.
Πλήρης μελέτη.
Επιφάνεια χώρου: 199 m²
- 2010 **Μελέτη 2 κατοικιών και καταστήματος στον οικισμό Μαμουσεϊκά, στην Αρχαία Ολυμπία.**
Προμελέτη:
40.22.Architects: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου, Ε. Δισλή.
Ιδιοκτήτης: Χάρης Δουλουγέρης.
Επιφάνεια οικοπέδου: 588 m²
Επιφάνεια κτιρίου: 161 m²
- 2013 **Μελέτη εσωτερικού χώρου διαμερίσματος στην οδό Κυδωνιών 3B, περιοχή Σοφούλη, Θεσσαλονίκη.**
Αρχιτεκτονική μελέτη και επίβλεψη:
40.22.Architects: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου.
Ιδιοκτήτης: Ξανθίππη Κάππη – Mark Schmettau.
Πλήρης μελέτη. Επιφάνεια χώρου: 130 m²
- 2016 **Μελέτη μικροβιολογικού εργαστηρίου Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη.**
Αρχιτεκτονική μελέτη & επίβλεψη: 40.22.ARCHITECTS
Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
Συνεργάτης: Π. Πετρίδης
Ιδιοκτήτης: Σ. Βαρλάμης
Πλήρης Μελέτη. Επιφάνεια: 110m²
- 2016 **Μελέτη διαμόρφωσης χώρων οδοντιατρείου και διαμερισμάτων, Σέρρες.**
Αρχιτεκτονική μελέτη & επίβλεψη: 40.22.ARCHITECTS
Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
Συνεργάτης: Π. Πετρίδης
Ιδιοκτήτης: Κ. Συμιντιρίδης
Πλήρης Μελέτη. Επιφάνεια: 120m²

- 2017 **"LUNCHBOX" Χώρος για εκπαιδευτικές δραστηριότητες και έκθεση προϊόντων**
 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.ARCHITECTS
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτης: Π. Πετρίδης
 Επιφάνεια: 512m²
 Μελέτη: 2017
- 2018 **Γραφεία Qatar Airways στο αεροδρόμιο**
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.ARCHITECTS
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτης: Π. Πετρίδης
 Θέση: Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
 Επιφάνεια: 53m²
 Μελέτη: 2018
- 2019 **Διαμέρισμα στη Δημητρίου Γούναρη, Θεσσαλονίκη**
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες:
 Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτες φοιτητές αρχιτεκτονικής:
 Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
 Θέση: Θεσσαλονίκη
 Μελέτη: 2019
 Κατασκευή: 2019 -
- 2019 **Επιπλωμένα δωμάτια, SOHO Exclusive Suites, Θάσος**
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες:
 Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτες φοιτητές αρχιτεκτονικής:
 Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
 Θέση: Σκάλα Ποταμιάς, Θάσος
 Μελέτη: 2019
 Κατασκευή: 2019 - 2020
- 2019 **Επιπλωμένα δωμάτια Άμμος by kaza, Πολύχρονο_Χαλκιδική**
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες:
 Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτες φοιτητές αρχιτεκτονικής:
 Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
 Θέση: Χαλκιδική, Ελλάδα
 Μελέτη: 2019
 Κατασκευή: 2019 -
- 2019 **Συγκρότημα Κατοικιών στο Καστρί, Νικήτη**
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες:

Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτες αρχιτέκτονες:
 Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
 Θέση: Χαλκιδική, Ελλάδα
 Μελέτη: 2020
 Κατασκευή: 2020 -

2020 **Μελέτη διαμόρφωσης δικηγορικού γραφείου στην οδό Κατούνη_ Θεσσαλονίκη**
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
 Θέση: Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
 Επιφάνεια: 35m²
 Κατασκευή: 2020

2020 **Μελέτη διαμόρφωσης διαμερίσματος στην οδό Λευκωσίας_ Θεσσαλονίκη**
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
 Επιφάνεια: 130m²
 Θέση: Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
 Κατασκευή: 2020
 Πλήρης μελέτη

2020 **Σχεδιασμός κατοικίας στη Κασταμονίτη_Νικήτη, Χαλκιδική**
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου,
 Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
 Θέση: Νικήτη, Χαλκιδική, Ελλάδα
 Επιφάνεια: 1739,74 m²
 Δομημένη επιφάνεια: 149,24m²
 Κατασκευή: 2020-

2021 **Μελέτη διαμόρφωσης διαμερίσματος στην οδό Κασσιανής, Κοζάνη**
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου,
 Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
 Θέση: Κοζάνη, Ελλάδα
 Μελέτη / Κατασκευή: 2021

2022 **Μελέτη διαμόρφωσης διαμερίσματος στην Κοζάνη**
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου,
 Συνεργάτες: Μ. Καιρίδου, Α. Μπαντόγιας
 Θέση: Κοζάνη, Ελλάδα
 Μελέτη: 2022

- 2022 **Μελέτη διαμόρφωσης διαμερίσματος στην οδό Κ. Παλαμά, Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη**
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου,
 Συνεργάτες: Μ. Καιρίδου, Α. Μπαντόγιας
 Θέση: Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
 Μελέτη / Κατασκευή: 2022
- 2022 **Σχεδιασμός εξοχικής κατοικίας στη Βουρβουρού, Χαλκιδική**
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου,
 Συνεργάτες: Μ. Καιρίδου, Α. Μπαντόγιας
 Θέση: Βουρβουρού, Χαλκιδική, Ελλάδα
 Μελέτη: 2022
- 2022 **Μελέτη 2 πολυκατοικιών με διαμερίσματα, υπόγειο και καταστήματα στις οδούς Σ. Λιανίδη και Γ. Χαλδαιοπούλου, Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη.**
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου,
 Συνεργάτες: Μ. Καιρίδου, Α. Μπαντόγιας
 Θέση: Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
 Μελέτη: 2022

**ΜΕΛΕΤΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ,
 ΔΗΜΟΣΙΩΝ, ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ, ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ:**

- 1999 - 2000 **Διερεύνηση Δυνατοτήτων, Προϋποθέσεων και Προοπτικών Ίδρυσης Τμημάτων του Α.Π.Θ. στη Δυτική Μακεδονία.**
 Ερευνητικό πρόγραμμα με επιστημονικώς υπεύθυνο τον αναπληρωτή καθηγητή του Α.Π.Θ. Εδουάρδο Κάστρο.
 Φορέας ανάθεσης: Δήμος Κοζάνης.
Β' φάση: Διερεύνηση και μελέτη της 3ης πρότασης.
 Ομάδα μελέτης: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Α. Γκοτούδης, Μ. Μιχαήλ, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.
- 2000 **Διαμόρφωση δώματος σε πλατεία του parking Δήμου Συκεών.**
 Εργοληπτική επιχείρηση: KOMET ATE
 Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου. Διαμόρφωση υπαίθριου & περιβάλλοντος χώρου:
 Π. Ξυπερά, Α. Παπαδοπούλου
- 2007-2008 **Ανέγερση συγκροτήματος 2οροφων κατοικιών και διαμερισμάτων με υπόγεια και υπόγειο χώρο στάθμευσης στο Ν 751 Δήμο Πανοράματος.**
 Εργοληπτική επιχείρηση: APXITEX A.E.
 Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου. Διαμόρφωση υπαίθριου & περιβάλλοντος χώρου:
 Α. Παπαδοπούλου

- 2007 **Κατοικία στο Αγρόκτημα Ιερισσού**
Εργοδότης: Κ. Μανδάλτσης
Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου. Διαμόρφωση υπαίθριου & περιβάλλοντος χώρου:
Α. Παπαδοπούλου
- 2007 **Κατοικία στη Βουρβουρού Χαλκιδικής.**
Εργοδότης: Ν. Βάμβαλης
Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου. Διαμόρφωση υπαίθριου & περιβάλλοντος χώρου:
Α. Παπαδοπούλου
- 2009 **Μελέτη καθορισμού και διαμόρφωσης προσβάσιμου δικτύου για άτομα με ειδικές ανάγκες στο Δήμο Αμπελοκήπων.**
Αρχιτεκτονική προμελέτη και διερεύνηση:
40.22.Architects: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου.
Ανάδοχος: Δήμος Αμπελοκήπων.
Επιφάνεια δικτύου: 22.500 m²
- 2014-2016 **Μελέτη μορφολογικών κανόνων δόμησης και αρχιτεκτονικής, στις περιοχές εντός και εκτός οικισμών μέχρι 2000 κατοίκων, της Π.Ε. Έβρου της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας & Θράκης.**
Ανάδοχοι: ΜΕΤΕ ΣΥΣΜ Α.Ε. (μελετητής ειδικών αρχιτεκτονικών μελετών), Ιωαννίδης Παναγιώτης, (ειδικές αρχιτεκτονικές μελέτες), Ρούσσος Παντελής, (αρχιτεκτονικές μελέτες), Μυρσίνη Αυγουστίδου, (πολεοδομικές μελέτες)
Ομάδα μελέτης: Γ. Γιαννετάκη, Μ. Γιουβανάκη, Ε. Δισλή, Γ. Θεοδοσόπουλος, Μ. Θεοδοσοπούλου, Α. Λαζαρίδου, Π. Μασταγκά, Β. Μητσιάρας, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.
- 2016 **Ξενοδοχειακό Συγκρότημα Maestral Resort & Casino, Budva, Pržno, Montenegro.**
Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου. Διαμόρφωση υπαίθριου & περιβάλλοντος χώρου:
40.22.Architects
Εργοδότης: Maestral Resort & Casino
- 2016 Συμβουλευτικές υπηρεσίες για τη Μελέτη Σκοπιμότητας του έργου **‘Παρεμβάσεις αναβάθμισης και εκσυγχρονισμού για την ανάδειξη επιστημονικών – πολιτιστικών – περιβαλλοντικών πάρκων’** (ΕΣΠΑ 2014-2020) και πιο συγκεκριμένα για την αναβάθμιση και τον εκσυγχρονισμό Επιστημονικού – Πολιτιστικού – Περιβαλλοντικού Πάρκου ΑΠΘ.
Εργοδότης: Λάγκας Θ., Δασολόγος Περιβαλλοντολόγος Msc
Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου: 40.22.ARCHITECTS & M5architects
Ομάδα μελέτης: Μιχαήλ Γκουτζιαμάνης, Ελευθερία Δισλή, Αναστασία Παπαδοπούλου, Φίλιππος Παπαπέτρου, Βανέσσα Τσακαλίδου
Συνεργάτης αρχιτέκτονας: Π. Πετρίδης
Θέση: Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
- 2016 **Αρχιτεκτονική μελέτη στεγάστρου και Μελέτη διαμόρφωσης περιβάλλοντα χώρου, IngleHall, Αμερικάνικο Κολλέγιο Ανατόλια, Θεσσαλονίκη.**
Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου. Διαμόρφωση υπαίθριου & περιβάλλοντος χώρου:
40.22.Architects
Εργοδότης: Κολλέγιο Ανατόλια

- 2016 **Μελέτη διαμόρφωσης χώρου παιδικής χαράς στο Ο.Τ. 351Α Δήμου Κοζάνης_ Εκπόνηση της αρχιτεκτονικής μελέτης και της μελέτης εξοπλισμού παιδικής χαράς**
Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου: 40.22.Architects
Ομάδα μελέτης: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου, Ν. Γκίνη
Συνεργάτης: Π. Πετρίδης
Πελάτης: Αναπτυξιακή Δυτικής Μακεδονίας Α.Ε.
Θέση: Κοζάνη, Ελλάδα
Επιφάνεια: 806m²
Μελέτη: 2016-σήμερα
- 2017 **Οινοποιείο και αποστακτήριο στη Σκιάθο**
Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου: 40.22.ARCHITECTS
Πελάτης: Ι. Χ. Παρίσης
Θέση: Σκιάθος, Ελλάδα
Μελέτη: 2017
- 2018 - 2019 **Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου σε συγκρότημα εξοχικών κατοικιών, στη Μεθώνη Μεσσηνίας**
Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου: 40.22.Architects
Εργοδότης: Ευστάθιος Μπάμπαλης
Θέση: Μεθώνη Μεσσηνίας, Ελλάδα
Μελέτη: 2018
- 2019 **Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου, στο νέο κτίριο των Πρότυπων Εκπαιδευτηρίων, Πυλαία, Θεσσαλονίκη**
Μελέτη Αρχιτεκτονικής Τοπίου: 40.22.Architects
Κατασκευή: ΑΡΚΕΤΙΠΟ ΕΠΕ
Πελάτης: Πρότυπα Εκπαιδευτήρια Θεσσαλονίκης ΕΠΕ
Τοποθεσία: Ελαιώνες, ΔΕ Πυλαίας, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
Επιφάνεια: 5.000m²
Μελέτη: 2019
Κατασκευή: 2019-
- 2019 **Επιπλωμένα δωμάτια, SOHO Exclusive Suites, Θάσος**
Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου
Μελέτη Αρχιτεκτονικής τοπίου: 40.22.Architects
Θέση: Σκάλα Ποταμιάς, Θάσος
Μελέτη: 2019
Κατασκευή: 2019 - 2020
- 2019 **Επιπλωμένα δωμάτια Άμμος by kaza, Πολύχρονο_Χαλκιδική**
Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου
Μελέτη Αρχιτεκτονικής τοπίου: 40.22.Architects
Θέση: Χαλκιδική, Ελλάδα
Μελέτη: 2019
Κατασκευή: 2019 -
- 2020 **Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου σε εξοχική κατοικία, στην Πλάκα Λιτοχώρου, Πιερίας**
Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου: 40.22.Architects
Εργοδότης: Χάρρυ Παπαπανάγος
Θέση: Μεθώνη Μεσσηνίας, Ελλάδα

Μελέτη και Κατασκευή: 2020

- 2021-2022 **Μελέτη για την Ανακατασκευή - Αναβάθμιση τριών χώρων πρασίνου και την ενοποίησή τους στη ΔΕ Συκεών του Δήμου Νεάπολης Συκεών**
 Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου: 40.22.Architects
 Εργοδότης: Αναπτυξιακή Μείζονος Αστικής Θεσσαλονίκης ΑΕ
 Αναπτυξιακός Οργανισμός Τοπικής Αυτοδιοίκησης
 Θέση: ΔΕ Συκεών, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
 Μελέτη: 2021-2022
- 2022 **‘AD ALTA’ Θεματικός κήπος ευεξίας (χώρος 8)**
68η ΑΝΘΟΚΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΔΗΜΟΥ ΚΗΦΙΣΙΑΣ
 Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου: 40.22.Architects
 Θέση: Κηφισιά, Αττική, Ελλάδα
 Μελέτη και Κατασκευή: 2022
- 2023 - **Διαμόρφωση του συνόλου του περιβάλλοντος χώρου στο ξενοδοχείο Terra Maris, στη Χερσόνησο Κρήτης**
 Μελέτη αρχιτεκτονικής τοπίου: 40.22.Architects & ΤΕΗΝΟΤΟΡΙΑ
 Εργοδότης: Metaxa Hospitality Group
 Θέση: Χερσόνησος, Κρήτη
 Επιφάνεια: ~50.000 τ.μ
 Μελέτη: 2023 -

Αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί. Διακρίσεις

- Μάϊος 1998 **Πανευρωπαϊκός Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός EUROPAN 5 ‘New housing landscapes – TRAVEL AND PROXIMITY’**, με θέμα στην περιοχή της Πολίχνης στη Θεσσαλονίκη. Αγωνοθέτης: EUROPAN EUROPE.
Μελετητές: Α. Παπαδοπούλου, Π. Ξυπτερά
Α’ Βραβείο
- Ιούλιος 1998 **3a Trienal Arquitectura, Sintra ‘98, με θέμα ‘Arquitectura e paisagem’**, Sintra Municipality & the Association of Portuguese Architects, Sintra, Portugal, 1998.
Συμμετοχή με την διπλωματική εργασία.
Μελετητές: Α. Παπαδοπούλου, Π. Ξυπτερά
Διάκριση
- Ιούνιος 2001 **3η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων** με θέμα: ‘Τόποι νομαδικής κατοίκησης’, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής.
Συμμετοχή με τη βραβευθείσα μελέτη στον Πανευρωπαϊκό Αρχιτεκτονικό διαγωνισμό EUROPAN 5 ‘New housing landscapes – TRAVEL AND PROXIMITY’, Ομάδα Μελέτης: Α. Παπαδοπούλου, Π. Ξυπτερά
Διάκριση
- Οκτώβριος 2002 **1ος Πανελλήνιος διαγωνισμός βιομηχανικού σχεδίου επίπλων γραφείου**. Αγωνοθέτης: ΔΡΟΜΕΑΣ ΑΒΕΕΑ, Θεσσαλονίκη.
Μελετητές: Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου.
Έπαινος
- Απρίλιος 2008 Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών για νέους αρχιτέκτονες με θέμα: **‘Ανάδειξη του πάνω παραθαλάσσιου μετώπου της Ν. Μηχανιώνας και σχεδιασμός μονάδας αναστρέψιμου περιπτέρου ελαφριάς κατασκευής’**, προκειμένου να στεγαστούν με αισθητικό και λειτουργικό τρόπο οι ανάγκες των κέντρων αναψυχής και εστίασης της παραθαλάσσιας ζωής της Ν. Μηχανιώνας. Αγωνοθέτης: Δήμος Μηχανιώνας.
Μελετητές: Β. Τσακαλίδου, Α. Παπαδοπούλου, Φ. Παπαπέτρου.
Συνεργάτες: Α. Μαυρίδου.
Εξαγορά
- Απρίλιος 2011 Διεθνής αρχιτεκτονικός διαγωνισμός με θέμα: **‘Δημοτική Αγορά και Δημοτικός Χώρος Στάθμευσης στη Λάρνακα’**. Αγωνοθέτης: Δήμος Λάρνακας, Κύπρος.
Κύριοι μελετητές: Α. Παπαδοπούλου - Β. Τσακαλίδου (40.22.Architects), Ε. Δισλή
Συνεργάτες φοιτητές αρχ. ΑΠΘ: Σ. Γεωργίου, Φ. Κατσαρής.
Σύμβουλοι: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο
Εύφημος Μνεία
- Μάρτιος 2012 Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός ιδεών με θέμα: **‘Ανάπλαση - Ανάδειξη της Βαλκανικής Πλατείας στην περιοχή του πρώην Στρατοπέδου Στρεμπενιώτη του Δήμου Νεάπολης - Συκεών Θεσσαλονίκης’**. Αγωνοθέτης: Διεύθυνση Ειδικών Έργων Αναβάθμισης Περιοχών. Υπουργείο Περιβάλλοντος Ενέργειας & Κλιματικής Αλλαγής.
Κύριοι μελετητές: Ε. Σακελλαρίδου – Μ. Παπανικολάου (sparch), Α. Παπαδοπούλου - Β. Τσακαλίδου (40.22.Architects).

Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Κ. Ολύμπιος, Ε. Παπαευαγγέλου
 Συνεργάτες φοιτητές αρχιτεκτονικής ΑΠΘ: Σ. Γεωργίου, Ε. Κουμπλή, Α. Νιάκα
 Πολεοδομική μελέτη: Α. Γιαννακού, Α. Τασοπούλου, Δ. Ζέκα, Σ. Τσόβρας
 Κυκλοφοριακή μελέτη: Κ. Δερπάνη, Δ. Σαμαράς, Γ. Παπανδρίτσας
Α' βραβείο

Οκτώβριος 2013 Διεθνής διαγωνισμός: **'Iconic Awards 2013'**. Κατηγορία 'Concept / Urban Planning'. German Design Council.
 Συμμετοχή με την πρόταση 'Re-designing the Balkan Square of Thessaloniki'
 Ε. Σακελλαρίδου – Μ. Παπανικολάου (sparch),
 Α. Παπαδοπούλου - Β. Τσακαλίδου (40.22.Architects).
Βραβείο

Δεκέμβριος 2016 Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών: **'Ανάπλαση και Επανάχρηση πρώην εξορυκτικών περιοχών λιγνίτη στη Δυτική Μακεδονία'**. Αγωνοθέτης: ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟΥ Α.Ε., Δυτική Μακεδονία, Ελλάδα.
 Συμμετοχή με την πρόταση 'Γραμμικά Τοπία'
 Κύριοι μελετητές: 40.22.Architects + M5 Architects
 Μ. Γκουτζιαμάνης, Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Φ. Παπαπέτρου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Θ. Κύπτας, Π. Πετρίδης
Β' Βραβείο

Ιούνιος 2017 International Competition for the 7th Landscape Architecture Exhibition 2017, **SALA/UPAS_7th Exhibition**, Special Award in the Category 'Unrealized projects', The Serbian Association of Landscape Architects, Belgrade.
 Συμμετοχή με τη βραβευθείσα μελέτη: 'LINEAR SCAPES'
 Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου (40.22.Architects)
 Μ. Γκουτζιαμάνης, Φ. Παπαπέτρου (M5 Architects).
Special Award_2017

Φλεβάρης 2017 **Βραβεία ΔΟΜΕΣ 2018**, ΔΟΜΕΣ – Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής (International Review of Architecture) 06/17, Έπαινος στην κατηγορία 'Καλύτερη μελέτη των ετών 2013-2017'.
 Συμμετοχή με την βραβευθείσα μελέτη στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό 'Ανάπλαση και επανάχρηση πρώην εξορυκτικών περιοχών λιγνίτη στην περιοχή Δυτικής Μακεδονίας, πρώην Λιγνιτωρυχεία Πτολεμαΐδας (ΛΙΠΤΟΛ)' Κοζάνη, Ελλάδα.
 Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου (40.22.Architects)
 Μ. Γκουτζιαμάνης, Φ. Παπαπέτρου (M5 Architects).
Έπαινος

Μάιος 2018 Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός: **Ανάπλαση της πλατείας Ηρώων Πολυτεχνείου και της πλατείας Εθνικής Αντιστάσεως**, Αγωνοθέτης: Δήμος Τρικάλων, Τρίκαλα, Ελλάδα
 Συμμετοχή: 'ΤΟΠΙΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ _ ΤΟΠΙΑΣ ΤΗΣ ΛΗΘΗΣ'
 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.ARCHITECTS, Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β.Τσακαλίδου
 Συνεργάτης αρχιτέκτονας: Π. Πετρίδης
 Συνεργάτες φοιτητές αρχιτεκτονικής: Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
 Σύμβουλος ενεργειακού σχεδιασμού: Α. Χατζηδημητρίου
Εξαγορά

- Αύγουστος 2018 Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός: **Ανάπλαση και αξιοποίηση του περιβάλλοντος χώρου του πρώην στρατοπέδου Λουμάκη**, Αγωνοθέτης: Δήμος Καρδίτσας, Καρδίτσα, Ελλάδα
 Συμετοχή:
 "ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΗ ΓΗ _ ΒΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΝΔΙΑΜΕΣΟ ΟΡΙΟ"
 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.ARCHITECTS, Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτης αρχιτέκτονας: Π. Πετρίδης
 Συνεργάτες φοιτητές αρχιτεκτονικής: Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
Α' Έξαγορά
- Ιούνιος 2019 Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων για το **Κτιριακό Συγκρότημα Εγκαταστάσεων Κοινής Ωφέλειας στο Ο.Τ. που περικλείεται από τις οδούς Αλοννήσου-Μυκόνου-Άνδρου-Σιδηροκάστρου (πρώην Στάβλοι Παπάφη)**, Δήμος Θεσσαλονίκης.
 'Hybrid Hortus Conclusus'
 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.ARCHITECTS, Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτες φοιτητές αρχιτεκτονικής: Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
Γ' Βραβείο
- Δεκέμβριος 2020 VIII International Exhibition On Architecture: **LEARNING ARCHITECTURE 2020 Serbian Academy of Sciences and Arts, Gallery of Science and Technology, Belgrade, Serbia**, MENTION in the Category "Challenges in Architecture and Urban Design – Facing the Climate Crisis, Sustainable Practices"
 ' SCHOOL OF FINE ARTS IN FLORINA , GREECE '
 Architectural design: 40.22.Architects
 Architects: Eleftheria Disli Anastasia Papadopoulou Vanessa Tsakalidou
 Collaborating students of architecture: Andreas Yiangou Vaso Kasviki
 Structural consultants: C. Metaxas
 MEP consultants: Dimitris Samaras
 Environmental design consultant: Angeliki Chatzidimitriou
- Σεπτέμβριος 2020 **Πανελλήνιος Ανοικτός Διαγωνισμός δύο σταδίων για την 'Ανάπλαση του Παραλιακού Μετώπου της Πάτρας'**, Δήμος Πατρέων _ Ελλάδα _ 2020-2021
 Α' φάση
 Ιούνιος 2021
 Β' φάση
 'ΤΟ ΕΙΔΩΛΟ ΜΙΑΣ ΠΟΛΗΣ'
 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες:
 Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
 Συνεργάτης αρχιτέκτων τοπίου: Α. Μπαντόγιας
 Σύμβουλοι: OBERMEYER Hellas ΕΠΕ, ΓΕΩΧΩΡΟΣ ΑΕ,
 Φ. ΤΗΛΕΛΗΣ & ΣΙΑ ΕΕ, Χαράλαμπος Αφραταίος
 Αγωνοθέτης: Δήμος Πατρέων
 Θέση: Πάτρα, Ελλάδα
 Μελέτη: α' φάση: 2020, β' φάση: 2021
Ένα από τα 3 ισότιμα Βραβεία

Αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί. Συμμετοχή

- Απρίλιος 1993 Ευρωπαϊκός φοιτητικός διαγωνισμός: **ROBERT SCHMIDT PRIZE 1993, 'OPEN SPACES FOR TOMORROW'**, Komunalverband Rughgebiet and Internationale Bauausstellung Emscher Park. Συμμετοχή στο θέμα – προκήρυξη της Lyon για την ανάκτηση και τον επανασχεδιασμό της υποβαθμισμένης παραποτάμιας έκτασης στη Villeurbanne. Φοιτητική ομάδα: Λ. Μαυρίδης, Α. Παπαδοπούλου, Γ. Σίνας.
- Μαΐος 1996 Ευρωπαϊκός φοιτητικός διαγωνισμός: **E.A.S.A., European Architecture Students Assembly, 'NEW ISLANDS AROUND VENICE'**, Venice section. Συμμετοχή με θέμα το νησί Lazzaretto Vecchio στη λιμνοθάλασσα της Βενετίας, στο πλαίσιο του εργαστηρίου 3ου κύκλου 'Συστηματική προσέγγιση της διαδικασίας του σχεδιασμού', Τμημ. Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ. Φοιτητική ομάδα: Γ. Θολούλης, Α. Παπαδοπούλου.
- Οκτώβριος 1996 Διεθνής διαγωνισμός για φοιτητές Αρχιτεκτονικής Τοπίου στο πλαίσιο του, **IFLA 33rd World Congress, 'PARADISE ON EARTH'**, Firenze, Italy. Συμμετοχή στην κατηγορία διαμόρφωση αστικών υδάτινων τοπίων με θέμα το το ρέμα Κωνσταντινίδη, στο πλαίσιο του εργαστήριου 3ου κύκλου 'Αρχιτεκτονική Τοπίου – Σχεδιασμός αστικών υπαίθριων χώρων' Τμημ. Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ. Φοιτητική ομάδα: Π. Ξυπτερά, Α. Παπαδοπούλου.
- Απρίλιος 2000 Διαγωνισμός με αξιολόγηση προσφορών. **Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΜΜΣΤ) – Προσθήκη κατ' επέκταση στον χώρο της ΔΕΘ**, Θεσσαλονίκη. Κατακύρωση του έργου (1^ο βραβείο) και εκπόνηση μελέτης εφαρμογής βασισμένη στην προμελέτη που συντάχθηκε από τους καθηγ. Π. Τζώνο & Σ. Χόιπελ. (Ομάδα συμμετοχής: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Α. Γκοτούδης, Ε. Δισλή, Δ. Κατσάνος, Β. Κιμπάρη (α' φάση), Ε. Κωνσταντίνου, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου. - Cad: Α. Αρδαγγέλου).
- Σεπτέμβριος 2000 Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, **KENTRO UNESCO, για τις γυναίκες και την ειρήνη στα Βαλκάνια, "2^ο Φεστιβάλ, Γυναίκες δημιουργοί των δύο θαλασσών, Μεσόγειος και Μαύρη Θάλασσα"**, Σχεδιασμός περιβάλλοντος δημιουργικής απασχόλησης και αναψυχής για παιδιά, Άνω Πόλη, Θεσσαλονίκη. Ομάδα συμμετοχής: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
- Φεβρουάριος 2000 Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός ιδεών, **66th Biennale Βενετίας, City of the 3rd Millennium, Less Aesthetics More Ethics**,
- Φεβρουάριος 2003 Διεθνής αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, **Εφήμερες κατασκευές Αθήνα 2004, Cultural Olympiad 2001- 2004, Hellenic Cultural Heritage SA**, Ομάδα συμμετοχής: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Ι. Σχολίδης, Β. Τσακαλίδου
- Μάρτιος 2004 Διεθνής αρχιτεκτονικός διαγωνισμός ιδεών, **The Hellenikon Metropolitan Park and Urban Development**, (Μητροπολιτικό Πάρκο και Πολεοδομική Ανάπτυξη του Ελληνικού), Οργανισμός Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος, Αθήνα. Ομάδα συμμετοχής: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Ε. Σαμαρά, Β. Τσακαλίδου

- Ιανουάριος 2006 Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός για την **Ανάπλαση - Διαμόρφωση του Ιστορικού Κέντρου της Αγίας Φύλας**, Δήμος Λεμεσού, Κύπρος,
Ομάδα συμμετοχής: Μ. Γκουτζιαμάνης, Α. Παπαδοπούλου, Φ. Παπαπέτρου.
- Ιούνιος 2007 Πανευρωπαϊκός Διαγωνισμός Ιδεών European 9 με θέμα: **'Sustainable city and new public spaces'**, Αγωνοθέτης: EUROPEAN EUROPE. με θέμα στις Συρακούσες, Σικελία.
Συμμετοχή: 'sharing a trail of knowledge'
Μελετητές: Α. Παπαδοπούλου, Φ. Παπαπέτρου, Β. Τσακαλίδου
Συνεργάτες: Ε. Αθανασιάδου
- Οκτώβριος 2011 Κλειστός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός: **Σχολή Καλών Τεχνών**, Αγωνοθέτης: Αριστότελειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θέρμη, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα,
Συμετοχή: 'ΜΗΤΡΑ'
Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: SPARCH + 40.22.ARCHITECTS
Αρχιτέκτονες: Ρ. Σακελαρίδου, Μ. Παπανικολάου, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Ν. Απέργης, Ε. Παπαευαγγέλου, Ν. Τσομπίκου, Σ. Χερουβείμ, Φοιτητές αρχιτεκτονικής ΑΠΘ: Σ. Γεωργίου, Φ. Κατσαρής
- Νοέμβριος 2012 Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων, **Διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου του Μνημειακού Συνόλου Επταπυργίου**, Δήμος Θεσσαλονίκης & Δήμος Νεάπολης Συκεών, Αγωνοθέτης: ΥΠΕΚΑ, Θεσσαλονίκη. Συμετοχή: 'INTRA EXTRA MUROS'
Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.ARCHITECTS
Αρχιτέκτονες: Αναστασία Παπαδοπούλου + Βανέσσα Τσακαλίδου
Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Σ. Απόττος, Α. Κάλλου, Π. Πετρίδης
Συνεργάτες φοιτητές αρχιτεκτονικής ΑΠΘ: Θ. Κύπτας, Σ. Ρωσικοπούλου-Παππά, Σ. Στυλίδης
Η/Μ μελέτη: Θ. Γραβάνης Lighting DG, Β. Λούγγος
Φυτοτεχνική μελέτη: Α. Παπαδοπούλου
- Απρίλιος 2013 Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων, **Ανάπλαση της Πλατείας Ελευθερίας**, Αγωνοθέτης: Δήμος Θεσσαλονίκης. Συμετοχή: 'ΣΙΩΠΗ'
Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.ARCHITECTS
Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Μ. Αβραμίδου, Α. Κάλλου, Δ. Κωνσταντινίδου
Συνεργάτες φοιτητές αρχιτεκτονικής ΑΠΘ: Φ. Κατσαρής, Θ. Κύπτας, Ε. Μπουτσιβάρη
Φυτοτεχνική μελέτη: Αναστασία Παπαδοπούλου
Η/Μ μελέτη: Ε. Μπαλτζόπουλος, Α. Παπαδόπουλος
Μελέτη φωτισμού: Θωμάς Γραβάνης Lighting DG
Σύμβουλος κυκλοφοριακής μελέτης: Ι. Τόσκας
- Οκτώβριος 2013 Invited architectural competition: **Resort Village in Kanistro**, Organizer: Mare Village S.A, Kanistro, Paliouri Chalkidiki, Greece.
Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.ARCHITECTS
Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Ε. Κρασάκη, Θ. Κύπτας, Σ. Ρωσικοπούλου-Παππά
- Φεβρουάριος 2014 Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων: **Μουσείο για την Αργώ**, Αγωνοθέτης: Δήμος Βόλου, Θεσσαλία. Συμετοχή: 'εν τω διαύλω'
Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.ARCHITECTS

Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Λ. Κωνσταντίνου, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Π. Πετρίδης, Α. Σιαμπακούλης, Θ. Κύπτας

- Φεβρουάριος 2015 Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός ιδεών: **Porto Pool Promenade**, Πορτογαλία.
 Organizer: Ctrl+Space. Συμετοχή: 'Porto Cascades'
 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες: Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου, Σ. Σκαρλακίδης, Π. Πετρίδης
- Οκτώβριος 2015 Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός για τις **Κτηριακές Εγκαταστάσεις της Ιατρικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη**, Αγωνοθέτης: Πανεπιστήμιο Κύπρου, Λευκωσία, Κύπρος,
 Συμετοχή: 'Ο Κήπος του Ιπποκράτη'
 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.ARCHITECTS
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Ε. Κωνσταντίνου, Α. Παπαδοπούλου, Β.Τσακαλίδου
 Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Μ.Πελεκάνος, Π. Πετρίδης, Σ. Στυλίδης, Χ. Κύρου, Θ. Κύπτας
 Στατικοί σύμβουλοι: Statika.gr - Π. Ζέρβας, Μ. Στεφανούρη, Γ. Νικολαΐδης
 Σύμβουλοι Η/Μ εγκαταστάσεων: Κ. Καπεσίδης, Ν. Μερτζιος
 Σύμβουλος σε θέματα Ενέργειας & Αειφορίας: Andrey Momerin
- Οκτώβριος 2015 Architectural Design Competition: **The development of a new Elementary School in Pylaia, Thessaloniki**, Αγωνοθέτης: Anatolia College, Θεσσαλονίκη,
 Σε συνεργασία με το αρχιτεκτονικό γραφείο ANCA το οποίο κλήθηκε από τους διοργανωτές να συμμετάσχει στο διαγωνισμό.
- Σεπτέμβριος 2017 Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός με πρόσκληση για το **Νέο Κέντρο Εξυπηρέτησης Φοιτητών στο ACT, Κολλέγιο Ανατόλια**, Αγωνοθέτης: ACT, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
 Συμετοχή: 'SPINNER'
 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.ARCHITECTS,
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτης αρχιτέκτονας: Π. Πετρίδης
 Συνεργάτες φοιτητές αρχιτεκτονικής:
 Μ. Γεωργίου, Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη, Τ. Λυμπέρη, Χ. Παντελίδου
 Σύμβουλοι στατικής μελέτης: Δ. Αγγέλου, Γ. Σούρλας
 Σύμβουλοι ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων: Κ. Καπεσίδης, Ν. Μέρτζιος
 Σύμβουλος ενεργειακού σχεδιασμού: Α. Χατζηδημητρίου
- Ιανουάριος 2017 Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός: **Ανέγερση του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Κύπρου**, Αγωνοθέτης: Υπουργείο Μεταφορών, Επικοινωνιών και Έργων, Τμήμα Δημοσίων Έργων, Κύπρος. Συμετοχή: 'DIG'
 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.ARCHITECTS,
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Ε. Κωνσταντίνου, Φ. Κατσαρής, Α. Παπαδοπούλου, Β.Τσακαλίδου
 Συνεργάτες αρχιτέκτονες: Δ. Κωνσταντινίδου, Π. Πετρίδης, Ν. Yağiz Özkan
- Ιούλιος 2018 Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός **COOK8 [ένas χώρος εστίασης για 8 άτομα]**
 Αγωνοθέτης: Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ, Ελλάδα
 Συμετοχή: 'PASSE_PARTOUT'
 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.ARCHITECTS, Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
 Συνεργάτες φοιτητές αρχιτεκτονικής: Α. Γιάγκου, Ι. Ζαχαρής, Β. Κασβίκη
- Μάιος 2019 **'Η Σχολή Καλών Τεχνών στη Φλώρινα'**
 Σύνθετος Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων για την ανέγερση κτιριακού συγκροτήματος της Σχολής Καλών Τεχνών στη Φλώρινα.

Αγωνοθέτης: Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.
 Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου,
 Συνεργάτες φοιτητές αρχιτεκτονικής: Α. Γιάγκου, Β. Κασβίκη
 Σύμβουλοι στατικής μελέτης: Χ. Μεταξάς
 Σύμβουλοι ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων: Δ. Σαμαράς
 Σύμβουλος περιβαλλοντικού σχεδιασμού: Α. Χατζηδημητρίου
 Θέση: Φλώρινα

Φεβρουάριος 2022 **Ανοιχτός Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Προσχεδίων με τίτλο: «ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ» που διοργανώθηκε από τον Δήμο Καβάλας.**

Αγωνοθέτης: Δήμος Καβάλας.
 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου,
 Συνεργάτες: Μ. Καιρίδου, Α. Μπαντόγιας
 Θέση: Καβάλα

Μάρτιος 2023 **Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών με τίτλο: «ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ «ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ» ΔΗΜΟΥ ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ» που διοργανώθηκε από το Δίκτυο Πόλεων για την Ανάπτυξη - ΔΕΠΑΝ.**

Αγωνοθέτης: ΔΕΠΑΝ.
 Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: 40.22.Architects
 Αρχιτέκτονες: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου,
 Συνεργάτες: Μ. Καιρίδου, Α. Μπαντόγιας
 Θέση: Βελεστίνο

Μέλος επιτροπών, επιστημονικών & επαγγελματικών οργανώσεων, συλλόγων κ.α.

- 1997 Μέλος Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος – ΤΚΜ, (ΤΕΕ 1997)
 Πτυχίο Μελετητή, αρ. μητρώου 21749, κατηγορίες μελετών 2 & 6
- 1997 Μέλος Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης, (ΣΑΘ 1997)
- 2016 Μέλος Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής (ΕΙΑ 2016)
- 2005 Μέλος Πανελλήνιου Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Τοπίου
 Συμμετοχή σε κατάλογο κριτών αρχιτεκτονικών διαγωνισμών του ΣΑΔΑΣ – ΠΕΑ
- 2015 Μέλος Ομάδας Εργασίας, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων που ανατέθηκαν στον Αντιδήμαρχο Τεχνικών Έργων, Περιβάλλοντος και Καθαριότητας από τον Απρίλιο του 2015. Δήμος Θεσσαλονίκης | Αντιδημαρχία Τεχνικών Έργων, Περιβάλλοντος & Καθαριότητας.
 Υποομάδα Εργασίας
 ‘Περιβάλλον - Πράσινες Υποδομές της Πόλης –/ Ζωολογικός Κήπος – Αδέσποτα’
 Η ανωτέρω Ομάδα έχει ως αντικείμενο εργασίας τη μελέτη, επεξεργασία και επιστημονική τεκμηρίωση θεμάτων, προτάσεων και εισηγήσεων σχετικών με τον καθορισμό χρήσεων γης, την εφαρμογή ρυθμιστικών σχεδίων και πολεοδομικών

μελετών, τις αναπλάσεις περιοχών, την πολεοδομική αναμόρφωση προβληματικών περιοχών και την περιβαλλοντική αναβάθμιση αυτών, την προστασία και ανάδειξη των μνημείων της και την ένταξή τους στον αστικό ιστό.

- Μάιος 2005 **Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής** του Συνεδρίου "Αρχιτεκτονική Τοπίου: Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ", ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 11-14 Μαΐου 2005
- Μάιος 2015 **Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής** του Διεθνούς Φοιτητικού Διαγωνισμού Αρχιτεκτονικής Τοπίου: Landscape Architecture, Thessaloniki, 2014 'Designing the cityscape from the forest to the waterfront. Tritis Septemvriou Street', Διοργάνωση: ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, υπό την αιγίδα του ΥΠΑΠΕΝ και με τη συνεργασία του Δήμου Θεσσαλονίκης, καθώς και του Διεθνούς Συμποσίου με τίτλο "Landarch-Competition 2014" που πραγματοποιήθηκε για την έκθεση, παρουσίαση και απονομή των βραβείων στους διακριθέντες, Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 25 Μαΐου 2014.
- Νοέμβριος 2015 **Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής** εκ μέρους του ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονικής Τοπίου για τη συμμετοχή του στην ECOWEEK THESSALONIKI 1-7 Nov 2015 'Sustainability in Public Space', Διεθνές Συνέδριο και εργαστήρια αειφόρου σχεδιασμού, ΑΚΤΟ, 1-7 Νοεμβρίου 2015, Θεσσαλονίκη.
Μέλη Συντονιστικής Επιτροπής ΔΠΜΣ: Μ. Τρατσέλα, Α. Παπαδοπούλου, Ε. Αθανασιάδου, Α. Μαυρίδου, Β. Χαριστός
- 2017 - 2019 **Μέλος της Μόνιμης Επιτροπής Αρχιτεκτονικών Θεμάτων** του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας (ΤΕΕ, ΤΚΜ).
- Ιούλιος 2018 **Μέλος της Κριτικής Επιτροπής** για τον Πανελλήνιο Ανοιχτό Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών ενός σταδίου με αντικείμενο: 'Ανάπλαση περιοχής σταθμού ΟΣΕ Κοζάνης'.
Διοργανώτρια Αρχή του Διαγωνισμού και Κύριος του έργου ήταν ο Δήμος Κοζάνης.
- Ιούλιος 2019 **Μέλος της Κριτικής Επιτροπής** για τον Πανελλήνιο Ανοιχτό Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό Ιδεών με τίτλο: 'ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΔΙΚΤΥΟΥ ΠΕΖΟΔΡΟΜΩΝ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ'.
Διοργανώτρια Αρχή του Διαγωνισμού και Κύριος του έργου ήταν ο Δήμος Κατερίνης.
- Μάρτιος 2019 **Μέλος της Επιστημονικής και της Οργανωτικής Επιτροπής** του 2ου Συνεδρίου για τον δημόσιο χώρο με τίτλο 'Δημόσιος Χώρος +', Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας / Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, 28,29 και 30 Μαρτίου 2019.
- Απρίλιος 2019 **Μέλος της Επιστημονικής και της Οργανωτικής Επιτροπής** του Συμποσίου με τίτλο 'ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΠΙΟ. Απορρέουσες υποχρεώσεις ως προς τις μελέτες και τα έργα', ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 11-12 Απριλίου 2019.
- Ιανουάριος 2020 **Μέλος του Δ.Σ. του Πανελληνίου Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Τοπίου (ΠΣΑΤ)**, ως Αντιπρόεδρος Εκπαιδευτικών Θεμάτων Πανελληνίου Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Τοπίου

για τις συνεχείς διετίες 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025 αναπληρώνοντας την Πρόεδρο για αντίστοιχα θέματα και προάγοντας την επιστήμη της Αρχιτεκτονικής Τοπίου και την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες. Ως ενεργό μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου συμμετέχω στη διοργάνωση και διεκπεραίωση των δράσεων του συλλόγου, ενώ ταυτόχρονα στο πλαίσιο των καθηκόντων του Αντιπροέδρου Εκπαιδευτικών Θεμάτων ΠΣΑΤ συνεργάζομαι με τα εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας που έχουν προγράμματα σπουδών στην Αρχιτεκτονική τοπίου (ΑΠΘ και ΓΠΑ), με στόχο τη συμβολή στη βελτίωση των συνθηκών άσκησης του επαγγέλματος στο τομέα της εκπαίδευσης και της έρευνας.

Φεβρουάριος 2020 **Μέλος της οργανωτικής επιτροπής** και της φωτογραφικής ομάδας του συλλόγου (από το 2020 έως και σήμερα) για τη συλλογή και επεξεργασία υλικού για την επικείμενη έκδοση 'Ιστορικοί Κήποι και Πάρκα της Ελλάδας', σε συνεργασία με το Ίδρυμα Παναγιώτης και Έφης Μιχελή'.

Απρίλιος 2020 **Μέλος της οργανωτικής επιτροπής** και υπεύθυνη διεκπεραίωσης συλλογής και επεξεργασίας φωτογραφικού υλικού του δρώμενου με τίτλο '#Windowescapes', που διοργάνωσε ο Πανελλήνιος Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Τοπίου (ΠΣΑΤ) τον Απρίλιο του 2020.

Ιανουάριος 2021 **Υπεύθυνη συντονίστρια του θεσμού 'Βραβείο Γιώργος Αναγνωστόπουλος'** (2021 και έως σήμερα), που ίδρυσε και στηρίζει ο Πανελλήνιος Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Τοπίου (ΠΣΑΤ) σε συνεργασία με το Ίδρυμα Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, για την απονομή ετήσιου τιμητικού και χρηματικού βραβείου για την καλύτερη σχεδιαστική φοιτητική εργασία των δύο μεταπτυχιακών προγραμμάτων Αρχιτεκτονικής τοπίου της χώρας.

Απρίλιος 2021 **Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής** των webinars που διοργάνωσε ο Πανελλήνιος Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Τοπίου (ΠΣΑΤ) με τίτλο 'Νέες τάσεις Αρχιτεκτονικής Τοπίου: Εφαρμογές με βάση την Ευρωπαϊκή Πράσινη Συμφωνία / New trends in Landscape Architecture based on EU Green Deal Challenges, και συντονίστρια ομιλιών δεύτερης ημέρας 10 & 17 Απριλίου 2021.

Απρίλιος 2022 **Member of PHALA Executive Committee** for the Symposium: Green Cities - Resilient Cities, an event organized jointly by the Panhellenic Association of Landscape Architects (Πανελλήνιος Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Τοπίου (ΠΣΑΤ) and IFLA Europe, the European region of the International Federation of Landscape Architects. Saturday 2nd of April 2022, Amalia Hotel, Athens.

Δεκέμβριος 2022 **Οργάνωση και συντονισμός ημερίδας** με τίτλο 'Μητροπολιτικό Πάρκο @ΔΕΘ' στο πλαίσιο της ομώνυμης έκθεσης έργου του ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου ΑΠΘ και στο ευρύτερο πλαίσιο 'Γεωκουλτούρα' 8η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, 15 Δεκεμβρίου 2023, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, εντός ΔΕΘ-HELEXPO, Θεσσαλονίκη.

Μάιος 2023 **Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής** του δρώμενου (Συμπόσιο και ξεναγήσεις) που διοργάνωσε ο Πανελλήνιος Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Τοπίου (ΠΣΑΤ) με τίτλο 'Οι Αρχιτέκτονες Τοπίου σας ξεναγούν 3' / Landscape Architects guide you 3, 5, 6 & 7 Μαΐου 2023, με την υποστήριξη της Διεθνούς Ομοσπονδίας Αρχιτεκτόνων Τοπίου (International Federation of Landscape Architects - IFLA), της Διεθνούς

Ομοσπονδίας Αρχιτεκτόνων Τοπίου Ευρώπης (IFLA Europe,) ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονικής Τοπίου ΑΠΘ, ΠΜΣ Αρχιτεκτονικής Τοπίου ΓΠΑ και Ιδρύματος Παναγιώτη και Έφης Μιχελή, τόπος Συμποσίου Μουσείο Βορρέ, ξεναγήσεις σε επιλεγμένα τοπία Αθήνας και Αττικής, Μάιος 2023

Νοέμβριος 2023 **Μέλος της Επιστημονικής και της Οργανωτικής Επιτροπής** του Συνεδρίου 'Αρχιτεκτονική Τοπίου: Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο +20, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ', ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 2 - 4 Νοεμβρίου 2023

Νοέμβριος 2023 **Μέλος της επιτροπής της στρογγυλής τράπεζας 'Τοπίο για το Κλίμα'**, στο πλαίσιο του Συνεδρίου 'Αρχιτεκτονική Τοπίου: Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο +20, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ', ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 2 -4 Νοεμβρίου 2023

Μάιος 2024 **Μέλος της οργανωτικής επιτροπής** του συμποσίου /ετήσιας συνάντησης της ομάδας εργασίας της Διεθνούς Ομοσπονδίας Αρχιτεκτόνων Τοπίου 'Med-Net', (23-25 Μαΐου 2024 Αθήνα).

2024 - 2026 **Υπεύθυνη συντονίστρια** της ομάδας για τη συμμετοχή του ΠΣΑΤ ως εταίρος (Associate Partner) στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Interreg με τίτλο 'MED –GIAHS' (2024-2026).

Σχεδιασμός & Επιμέλεια εκδόσεων / εκθέσεων

Μάιος 2005 Εκθέση Έργου 2003-2005 Μεταπτυχιακού Αρχιτεκτονική Τοπίου και Έκθεση Έργου Jacques Simon 'Travaux Durables et Ephemerres' στο πλαίσιο του Συνεδρίου 'Αρχιτεκτονική Τοπίου: Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ'. Διοργάνωση ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Εκθεσιακός Χώρος, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 11-20 Μαΐου 2005

Σχεδιασμός & επιμέλεια εκθέσεων: Α. Παπαδοπούλου

Οκτώβριος 2011 Έκθεση – Παράλληλη εκδήλωση στο πλαίσιο της 15ης Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης & της Μεσογείου με θέμα 'Symbiosis?': "Έκθεση Διπλωματικών Εργασιών 2010-2011 / Diploma Thesis Projects' Exhibition 2010-2011", Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης – Αρχιτεκτονική Σχολή του Τεχνικού Πανεπιστημίου Κωνσταντινούπολης. Αποθήκη 7 Λιμάνι, Θεσσαλονίκη.

Οργανωτική επιτροπή: Γ. Παπακώστας, Β. Χαστάογλου, Τ. Παπαδοπούλου, Φ. Βαβύλη, Ο. Hacıhasanoglu, G. Saglam, N. Gulersoy, F. Erkok.

Σχεδιασμός & επιμέλεια έκθεσης:

40.22.Architects: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου

Συνεργάτις: Σ. Ρωσσικοπούλου – Παππά.

Η έκθεση μεταφέρθηκε στο ITU, στην Κωνσταντινούπολη.

- Ιούνιος 2012 '100 Έργα Αρχιτεκτονικής Τοπίου για την πόλη. Θεσσαλονίκη 2012'. Έκθεση έργου του Μεταπτυχιακού Αρχιτεκτονική Τοπίου στο πλαίσιο επετειακών εκδηλώσεων για τη Θεσσαλονίκη 2012. Διοργάνωση: ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου – Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή, ΑΠΘ, 6/6/12 - 30/9/12, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, εντός ΔΕΘ-HELEXPO, Θεσσαλονίκη.
Σχεδιασμός & επιμέλεια έκθεσης:
40.22.Architects: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου, Α. Μαυρίδου.
Συνεργάτες: Γ. Αρίμη, Β. Καρυπίδου, Α. Λίμπα, Π. Μουρατίδου, Α. Μπουρλίδου.
- Σεπτέμβριος 2012 **Σχεδιασμός και επιμέλεια έκδοσης**, '100 Έργα Αρχιτεκτονικής Τοπίου για την πόλη. Θεσσαλονίκη 2012', Κατάλογος έκθεσης έργου του Μεταπτυχιακού Αρχιτεκτονική Τοπίου στο πλαίσιο επετειακών εκδηλώσεων για τη Θεσσαλονίκη 2012. ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, ΠΣ, ΑΠΘ, Δήμος Θεσσαλονίκης, Εκδόσεις ΖΗΤΗ, Θεσσαλονίκη, 2012
Υπεύθυνη έκδοσης: Μ. Ανανιάδου-Τζημοπούλου
Σχεδιασμός & επιμέλεια έκδοσης:
Α. Μαυρίδου, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
- Μάιος 2015 **Σχεδιασμός και επιμέλεια έκδοσης** 'Landscape Architecture. International Student Competition, Thessaloniki 2014 Award', Ανανιάδου-Τζημοπούλου, Μ., Παπαδοπούλου, Α., Ziti publications, Thessaloniki 2015
- Μάιος 2015 Έκθεση στο πλαίσιο του Διεθνούς Φοιτητικού Διαγωνισμού Αρχιτεκτονικής Τοπίου: Landscape Architecture, Thessaloniki, 2014 'Designing the cityscape from the forest to the waterfront. Tritis Septemvriou Street', Διοργάνωση: ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, υπό την αιγίδα του ΥΠΑΠΕΝ και με τη συνεργασία του Δήμου Θεσσαλονίκης, Φουαγιέ Αίθουσας Δημοτικού Συμβουλίου, Δήμος Θεσσαλονίκης, Μάιος 2015.
Σχεδιασμός & επιμέλεια έκθεσης: Α. Παπαδοπούλου, Α. Μαυρίδου, Ε. Χαραλαμπίδης, Β. Χαριστός.
- Νοέμβριος 2015 Έκθεση με τίτλο 'Landscape architecture Exhibition 'Projects on Public Space Design' ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, με φοιτητικές εργασίες που εκπονήθηκαν στο πλαίσιο του Προγράμματος και τα έργα συμμετοχής στο Διεθνή φοιτητικό Διαγωνισμό Αρχιτεκτονικής Τοπίου 2014 'Redesigning the cityscape from the forest to the seafront: Tritis Septemvriou Street'. στο πλαίσιο της διοργάνωσης ECOWEEK THESSALONIKI 1-7 Nov 2015 'Sustainability in Public Space', Διεθνές Συνέδριο και εργαστήρια αειφόρου σχεδιασμού, ΑΚΤΟ, 1-7 Νοεμβρίου 2015, Θεσσαλονίκη.
Σχεδιασμός & επιμέλεια έκθεσης: Α. Παπαδοπούλου, Ε. Αθανασιάδου, Α. Μαυρίδου
- Μάιος 2016 Έκθεση με τίτλο 'ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ' στο πλαίσιο της εκδήλωσης 'START Presentation & Experiential Performance'. Διοργάνωση: START Create Cultural Change, Labattoir Πρώην Σφαγεία, Θεσσαλονίκη.
Σχεδιασμός & επιμέλεια έκθεσης:
40.22.Architects: Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
Συνεργάτης: Π. Πετρίδης
- Οκτώβριος 2016 #theSymposium, AKALYPTOS SKG The unknown city _ Rethinking the role of the 'akalyptos', 15th International Architecture Exhibition, La biennale de Venezia 2016,

In the context of #Thisisaco-op, Association of Greek Architects, GREEK PAVILION, GIARDINI, LA BIENNALE DI VENEZIA, 1 Oct 2016

Organizers: 40.22.ARCHITECTS | A. Papadopoulou, V. Tsakalidou E. Disli, P. Petridis

- Μάιος 2017 Έκθεση με τίτλο 'Bazaar of Ideas' στο πλαίσιο της εκδήλωσης 'START Presentation & Experiential Performance'. Διοργάνωση: START Create Cultural Change, Αποθήκη 3 Λιμάνι, Θεσσαλονίκη.
Σχεδιασμός & επιμέλεια έκθεσης:
40.22.Architects: E. Δισλή, A. Παπαδοπούλου, B. Τσακαλίδου
Συνεργάτης: Π. Πετρίδης
- Ιούνιος 2018 Έκθεση με τίτλο 'Co-existence in a creative Cumulus' στο πλαίσιο της εκδήλωσης 'START Presentation & Experiential Performance'. Διοργάνωση: START Create Cultural Change, Μέγαρο 2, Θεσσαλονίκη.
Σχεδιασμός & επιμέλεια έκθεσης:
40.22.Architects: E. Δισλή, A. Παπαδοπούλου, B. Τσακαλίδου
Συνεργάτες: Π. Πετρίδης, A. Γιάγκου, B. Κασβίκη
- Ιούνιος 2019 Έκθεση με τίτλο 'Bazaar of Ideas: Explore Socioculture' στο πλαίσιο της εκδήλωσης 'START Presentation & Experiential Performance'. Διοργάνωση: START Create Cultural Change, Μέγαρο 2, Θεσσαλονίκη.
Σχεδιασμός & επιμέλεια έκθεσης:
40.22.Architects: E. Δισλή, A. Παπαδοπούλου, B. Τσακαλίδου
Συνεργάτες: A. Γιάγκου, B. Κασβίκη
- Μάρτιος 2020 **Σχεδιασμός και επιμέλεια έκδοσης**, 'ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΠΙΟ. Απορρέουσες υποχρεώσεις ως προς τις μελέτες και τα έργα', Συμπόσιο, ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου ΑΠΘ, 11-12 Απριλίου 2019, Πρακτικά Συμποσίου, Εκδόσεις ΖΗΤΗ, Θεσσαλονίκη, 2020
Σχεδιασμός & επιμέλεια έκδοσης:
E. Αθανασιάδου, A. Μαυρίδου, A. Παπαδοπούλου.
- Ιούνιος 2020 Έκθεση στο πλαίσιο της εκδήλωσης 'Shifting Perspectives' _ Fellowship Celebration & Project Review Events, Closing Ceremony _ Exhibition. Διοργάνωση: START Create Cultural Change, Μέγαρο 2, Θεσσαλονίκη.
Σχεδιασμός & επιμέλεια έκθεσης:
40.22.Architects: E. Δισλή, A. Παπαδοπούλου, B. Τσακαλίδου
Συνεργάτες: A. Γιάγκου, B. Κασβίκη
- Δεκέμβριος 2022 'Μητροπολιτικό Πάρκο @ΔΕΘ'. Έκθεση έργου Μεταπτυχιακών Φοιτητών/τριών Αρχιτεκτονικής Τοπίου ΑΠΘ, του μαθήματος Σχεδιασμός Τοπίου, Αστικών Υπαίθριων Χώρων, του ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου ΑΠΘ, στο πλαίσιο 'Γεωκουλτούρα' 8η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, MOMus-Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης- Συλλογές Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, 10/12/22 - 19/02/23, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, εντός ΔΕΘ-HELEXPO, Θεσσαλονίκη.
Σχεδιασμός & επιμέλεια έκθεσης: A. Παπαδοπούλου
- Νοέμβριος 2023 Πολυθεματική Έκθεση με επιμέρους τίτλους: 'IFLA EUROPE. RECONSIDERING NATURE', 'ΣΠΙΤΙ ΟΣΟ ΧΩΡΕΙΣ ΚΑΙ ΚΑΜΠΟ ΟΣΟ ΜΠΟΡΕΙΣ', ΑΣΤΙΚΟΣ ΓΕΩΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΔΕΘ', 'ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΟΠΙΟΥ ΔΥΤΙΚΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ... ENCOUNTERS WITH A SLEEPING BEAUTY', στο πλαίσιο του Συνεδρίου 'Αρχιτεκτονική Τοπίου: Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο +20, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ', ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Εκθεσιακός Χώρος Τμήματος Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 2 -4 Νοεμβρίου 2023
Σχεδιασμός & επιμέλεια εκθέσεων Α. Παπαδοπούλου

Συμμετοχή σε εκθέσεις

- Ιούνιος 1999 **4η Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου**, ΣΑΘ & ΤΕΕ ΤΚΜ, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων HELLECO '99, Θέατρο Κήπου, Θεσσαλονίκη 4-14 Ιουνίου.
 Συμμετοχή με την πρόταση:
 «Πρόταση για σταθμούς θαλάσσιων ταξί στον κόλπο Θεσσαλονίκης»,
 Τ. Ανδρεάδου, Α. Παπαδοπούλου
- Δεκέμβριος 1999 Έκθεση που έγινε στο πλαίσιο του 10ου πανελληνίου Αρχιτεκτονικού συνεδρίου 'Η αρχιτεκτονική και η ελληνική πόλη' και στη διάρκεια ημερίδας με τίτλο **'10 χρόνια EUROPAN – Ο διαγωνισμός EUROPAN 5 – Απονομή Βραβείων EUROPAN 5'**, Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα.
 Συμμετοχή με την βραβευθείσα μελέτη στον διαγωνισμό EUROPAN 5 'New housing landscapes – TRAVEL AND PROXIMITY', με θέμα στην περιοχή της Πολίχνης στη Θεσσαλονίκη.
- Σεπτέμβριος 2000 Έκθεση συμμετοχών του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού με θέμα: **'ΚΕΝΤΡΟ UNESCO, Για τις γυναίκες και την ειρήνη στα Βαλκάνια, 2ο Φεστιβάλ, Γυναίκες δημιουργοί των δύο θαλασσών, Μεσόγειος και Μαύρη Θάλασσα'**, Αποθήκη Γ, Λιμάνι, Θεσσαλονίκη.
- Νοέμβριος 2001 Έκθεση της **'3ης Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων'**, ΕΙΑ, Σταθμός του Μετρό στο Σύνταγμα, Αθήνα. Η Έκθεση μεταφέρθηκε στη Θεσσαλονίκη τον Απρίλιο του 2001.
 Συμμετοχή με τη βραβευθείσα μελέτη στον Πανευρωπαϊκό Αρχιτεκτονικό διαγωνισμό EUROPAN 5 'New housing landscapes – TRAVEL AND PROXIMITY'.
 Α. Παπαδοπούλου, Π. Ξυπτερά
- Απρίλιος 2002 Έκθεση και παρουσίαση Βραβείων & Συμμετοχών του **1ου Πανελληνίου Διαγωνισμού Βιομηχανικού Σχεδίου Επίπλων Γραφείου**, ΔΡΟΜΕΑΣ ΑΒΕΕΑ και Δίκτυο Καταστημάτων ΔΡΟΜΕΑΣ, Αποθήκη Δ, Λιμάνι, Απρίλιος – Μαΐος 2002, Θεσσαλονίκη.
 Συμμετοχή με τη διακριθείσα πρόταση:
 'Σκέψεις'
 Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου
- Φεβρουάριος 2003 Αρχιτεκτονική έκθεση με θέμα: **'Ephemeral Structures in the city of Athens'** των συμμετοχών του ομώνυμου διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, Cultural Olympiad 2001- 2004, Hellenic Cultural Heritage S.A., Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα, Φεβρουάριος 2003

και **‘Athens-Scape: Ephemeral Disruptions’**, RIBA Gallery, 66 Portland Place, 22 April - 24 May 2003, London.

Συμμετοχή με την πρόταση: ‘Scrolling Metope’

Νοέμβριος 2003 **4^η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου με θέμα: ‘Παράλιες ζώνες & αστικά συμβάντα’**, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Ν. Αχαΐας, Dock 3, Ο.Λ.ΠΑ, Πάτρα.

Συμμετοχή με τα έργα:

Π. Ξυπερά, Α. Παπαδοπούλου, ‘Διαμόρφωση δώματος υπογείου σταθμού αυτοκινήτων σε πλατεία’ και

Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου, ‘Σχεδιασμός περιβάλλοντος δημιουργικής απασχόλησης και αναψυχής για παιδιά στην Άνω Πόλη Θεσσαλονίκης’ (συμμετοχή σε Διεθνή Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό της UNESCO)

Η έκθεση μεταφέρθηκε στον Ο.Λ.Θ., στη Θεσσαλονίκη, τον Απρίλιο του 2004.

Νοέμβριος 2004 Έκθεση συμμετοχών του διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού με θέμα: **‘The Hellenikon Metropolitan Park and Urban Development’**, Οργανισμός Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας, Κτίριο Eero Saarinen, Αεροδρόμιο Ελληνικού, Αθήνα.

Οκτώβριος 2005 Έκθεση ακαδημαϊκού-ερευνητικού έργου των μελών ΔΕΠ στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 50 Χρόνια Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, με τίτλο **‘Η Πολυτεχνική πάει στο Λιμάνι’**, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, 3-12 Οκτωβρίου 2005, Αποθήκη Γ' Προβλήτα 1, ΟΛΘ, Θεσσαλονίκη.

Συμμετοχή με την μεταπτυχιακή διατριβή:

‘Αποκατάσταση τοπίων εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου. Ασβεστοχώρι Θεσσαλονίκης’, Α. Παπαδοπούλου, ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Πολυτεχνική Σχολή, ΑΠΘ

Σεπτέμβριος 2006 Διεθνής Έκθεση Σχολών Αρχιτεκτονικής Τοπίου στο πλαίσιο της **4th European Biennial of Landscape Architecture ‘Landscape: Product – Production’**, Association of Architects of Catalonia (COAC), the Polytechnic University of Catalonia (Master’s Program in Landscape Architecture and the Association of Friends of the UPC), and the Department of Territorial Policy and Public Works (Architecture and Landscape Division) of the Autonomous Government of Catalonia, Barcelona, March 2006.

Στο πλαίσιο της συμμετοχής του ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου του ΑΠΘ με την μεταπτυχιακή διατριβή: ‘Αποκατάσταση τοπίων εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου. Ασβεστοχώρι Θεσσαλονίκης’, Α. Παπαδοπούλου και το μεταπτυχιακό project: ‘Η ζωή...εν πάρκω’, Α. Παπαδοπούλου, Μ. Ματθαϊάκης.

Σεπτέμβριος 2008 Έκθεση και τελετή απονομή βραβείων του πανελλήνιου αρχιτεκτονικού διαγωνισμού με θέμα: **‘Ανάδειξη του πάνω παραθαλάσσιου μετώπου της Ν. Μηχανιώνας και σχεδιασμός ενός αντιστρέψιμου περιπτέρου ελαφράς κατασκευής’**, Δήμος Μηχανιώνας. Αίθουσα εκδηλώσεων του 1^{ου} Δημοτικού Σχολείου Ν. Μηχανιώνας.

Ιούλιος 2011 Έκθεση και τελετή απονομής βραβείων του διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού **‘Δημοτική Αγορά & Δημοτικός Χώρος Στάθμευσης στη Λάρνακα’**, Δήμος Λάρνακας, Δημοτική Πινακοθήκη, Πλατεία Ευρώπης, Λάρνακα.

Οκτώβριος 2011 Έκθεση **‘PUBLICITY/ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΟΛΗ’**, Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας/Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας, σε συνεργασία με τον ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού

Μετσόβιου Πολυτεχνείου και τα Τμήματα Αρχιτεκτόνων των Πολυτεχνικών Σχολών των Πανεπιστημίων: Αριστοτέλειου, Πατρών, Θεσσαλίας, Δημοκρίτειου και Πολυτεχνείου Κρήτης, Κήπος των Ρόδων – Νέα Παραλία, 15–30 Οκτωβρίου 2011, Θεσσαλονίκη. Συμμετοχή με τη διακριθείσα μελέτη για την 'Ανάπλαση του Παραλιακού Μετώπου του Δήμου Μηχανιώνας'.

Β. Τσακαλίδου, Α. Παπαδοπούλου, Φ. Παπαπέτρου, Α. Μαυρίδου

Η έκθεση μεταφέρθηκε τον Δεκέμβριο 2011 στο Μουσείο Μπενάκη.

- Ιούνιος 2012 **'100 Έργα Αρχιτεκτονικής Τοπίου για την πόλη. Θεσσαλονίκη 2012'**. Έκθεση έργου του Μεταπτυχιακού Αρχιτεκτονική Τοπίου στο πλαίσιο επετειακών εκδηλώσεων για τη Θεσσαλονίκη 2012. Διοργάνωση: Μεταπτυχιακό Αρχιτεκτονική Τοπίου – Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή, ΑΠΘ, 6/6/12 - 30/9/12, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, εντός ΔΕΘ-HELEXPO, Θεσσαλονίκη.
Συμμετοχή με τα μεταπτυχιακά project:
'MEDITERRANEO.....MEDI - TERRA – NEO
Σχεδιασμός υπαίθριου χώρου υπάρχοντος σχολικού συγκροτήματος'
'Διαμόρφωση πλατείας Δικαστηρίων - περιοχή Αχειροποιήτου'
'Ανατολική περιφερειακή οδός Θεσσαλονίκης'
'Η ζωή...εν πάρκω'
Και την μεταπτυχιακή διατριβή:
'Αποκατάσταση τοπίων εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου. Ασβεστοχώρι Θεσσαλονίκης'
- Οκτώβριος 2012 Έκθεση **'Θεσσαλονίκη 1912-2012. Η αρχιτεκτονική μιας εκατονταετίας'**, επιμέλεια Βασιλή Κολώνα σε συνεργασία με Σ. Αλεξιάδου. Μουσείο Μπενάκη – Κτήριο Οδού Πειραιώς, Αθήνα.
Συμμετοχή με τη διακριθείσα μελέτη με τίτλο:
'Ανάπλαση – Ανάδειξη της Βαλκανικής Πλατείας'.
Η έκθεση μεταφέρθηκε τον Φεβρουάριο 2013 στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- Νοέμβριος 2012 **'7η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων'**, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής - Μουσείο Μπενάκη. Κτήριο Οδού Πειραιώς, Αθήνα.
Συμμετοχή με το έργο:
'Αναβίωση της Αποθήκης 7 στο Λιμάνι Θεσσαλονίκης'
και τη διακριθείσα μελέτη:
'Δημοτική Αγορά & Δημοτικός Χώρος Στάθμευσης στη Λάρνακα'
- Δεκέμβριος 2012 Έκθεση και τελετή απονομή βραβείων του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών για την **'Ανάπλαση – Ανάδειξη της Βαλκανικής Πλατείας'** & Έκθεση Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού για την **'Ανάπλαση Άξονα Αχειροποιήτου – Αγίας Σοφίας'**, ΥΠΕΚΑ (ΔΕΕΑΠ)- Δήμος Θεσσαλονίκης, Οργανισμός Θεσσαλονίκης, Δήμος Νεάπολης-Συκεών, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης. Χώρος Φουαγιέ & Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων, Δημαρχιακό Μέγαρο Θεσσαλονίκης.
- Φεβρουάριος 2013 Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου **'Πανόραμα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2013'** ΔΟΜΕΣ 2013, στο πλαίσιο Design Lab Athens 2013, Αίθουσα Δ4, Τεχνόπολις, Αθήνα.
Συμμετοχή με τη μελέτη:
'Ανάπλαση – Ανάδειξη της Βαλκανικής Πλατείας'

- Μάιος 2013 Έκθεση αρχιτεκτονικού έργου της Ελλάδας και της Κύπρου & Συνέδριο: **Βιομηχανική κληρονομιά: αναβίωση και βιωσιμότητα**, Διοργάνωση: Το Ελληνικό Τμήμα της Διεθνούς Επιτροπής για τη Διατήρηση της Βιομηχανικής Κληρονομιάς (TICCIH), το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής (ΕΙΑ), η Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΑΠΘ, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Παν/μίου Πατρών, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΠΘ, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΔΠΘ, το Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πολυτεχνείου Κρήτης, το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος και το ΕΤΕ Κύπρου, 29 Μαΐου – 28 Ιουλίου 2013, Μουσείο Μπενάκη – Κτίριο οδού Πειραιώς, Αθήνα
Συμμετοχή με το έργο: 'Αναβίωση της αποθήκης 7 στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης' μέσα από την έκθεση των διπλωματικών εργασιών 2010-2011 του Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ & της Αρχιτεκτονικής Σχολής ΙΤΥ.
- Δεκέμβριος 2013 Έκθεση των μελετών του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Ιδεών του ΥΠΕΚΑ για την **‘Ανάπλαση – Ανάδειξη της Βαλκανικής Πλατείας’**, Δήμος Νεάπολης- Συκεών, 16-20 Δεκεμβρίου 2013, Αίθουσα Τέχνης, Δημοτικό Κατάστημα Νεάπολης.
Συμμετοχή με τη βραβευθείσα μελέτη:
‘Ανάπλαση – Ανάδειξη της Βαλκανικής Πλατείας’
- Απρίλιος 2014 **‘Έκθεση αρχιτεκτονικών διαγωνισμών για την Θεσσαλονίκη’**, με τις προτάσεις 200 αρχιτεκτονικών ομάδων που συμμετείχαν στους διαγωνισμούς για την "Ανάπλαση της Πλατείας Ελευθερίας" και τη «Δημιουργία & Ανάκτηση Κοινόχρηστων και Κοινωφελών Χώρων και Ανάδειξη Χώρων "Τοπόσημου" που προκήρυξε ο Δήμος Θεσσαλονίκης για την πόλη. Διοργάνωση Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης, Πλατεία Ελευθερίας – Διατηρητέο κτήριο Ιονικής Τράπεζας, ιδιοκτησίας ALPHA BANK, 4 - 13 Απριλίου 2014, Θεσσαλονίκη.
Συμμετοχή με τη μελέτη:
‘Ανάπλαση Πλατείας Ελευθερίας’
- Απρίλιος 2014 Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου **‘Πανόραμα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2014’** ΔΟΜΕΣ 2014, στο πλαίσιο Design Lab, Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων.
Συμμετοχή με τη μελέτη:
‘Ανάπλαση Πλατείας Ελευθερίας’
- Ιούνιος 2014 Έκθεση **‘Θεσσαλονίκη 2014 – Φαντάσου την πόλη’**, Διοργάνωση και επιμέλεια: citiTEN – Imagine the city, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη.
Συμμετοχή με τη διακριθείσα μελέτη:
‘Ανάπλαση – ανάδειξη της Βαλκανικής Πλατείας’
- Οκτώβριος 2016 **‘επ-αγγελία μηχανικού’**, στο πλαίσιο του εορτασμού των 60 χρόνων από την ίδρυση της Πολυτεχνικής Σχολής, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, 15-16 Οκτωβρίου 2016, Αποθήκη Γ' Λιμάνι, Θεσσαλονίκη.
Συμμετοχή 40.22.Architects | Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου, Π. Πετρίδης με το project: Εργαστήριο Πειραματικού Σχεδιασμού & Κατασκευής ‘Akalyptos SKG – The Hybrid Hortus Conclusus’.
- Μάιος-Ιούνιος 2017 Έκθεση **‘Ανάπλαση στο όριο της αποκατάστασης’**, των Βραβείων και προτάσεων του Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού ιδεών "ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΠΡΩΗΝ ΕΞΟΡΥΚΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΛΙΓΝΙΤΗ ΣΤΗ ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ", 02 Μαΐου – 30 Ιουνίου 2017, Γενική Διεύθυνση Ορυχείων (ΔΕΗ Α.Ε.) και το Λιγνιτικό Κέντρο Δυτικής

Μακεδονίας Ατμοηλεκτρικός Σταθμός Νέου Φαλήρου, Κτήριο «Τ» Σολωμού 1 και Δημ. Φαληρέως, Ν. Φάληρο, Αθήνα.

Συμμετοχή με τη βραβευθείσα μελέτη: 'Γραμμικά τοπία'

Ιούνιος 2017 **SALA/UPAS_7th Exhibition**, The Serbian Association of Landscape Architects, , 04 – 30 Ιουνίου 2017, Gallery of Science and Technology of the Serbian Academy of Science and Art, Belgrade. Συμμετοχή με τη βραβευθείσα μελέτη: 'LINEAR SCAPES' (Special Award_2017)

Μάρτιος 2019 **Έκθεση Βραβευμένων Αρχιτεκτονικών Μελετών για τον Δημόσιο Χώρο**, 2ο Συνέδριο για τον δημόσιο χώρο με τίτλο 'Δημόσιος Χώρος +', Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας / Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας, 30 Μαρτίου 2019, Κήπος των Γλυπτών, Νέα Παραλία Θεσσαλονίκης.

Συμμετοχή με τις βραβευθείσες μελέτες: ' Βαλκανική Πλατεία', 'Γραμμικά τοπία', 'Χαρτογραφώντας τη γη _ Βιώνοντας το ενδιάμεσο όριο', 'Τοπία της Μνήμης – Τοπία της Λήθης'

Δεκέμβριος 2020 VIII International Exhibition On Architecture: LEARNING ARCHITECTURE 2020 **International STRAND Exhibition ON ARCHITECTURE 2020**, Serbian Academy of Sciences and Arts, Gallery of Science and Technology, Belgrade, Serbia, at the Serbian Academy of Sciences and Arts, Gallery of Science and Technology. Category "Challenges in Architecture and Urban Design – Facing the Climate Crisis, Sustainable Practices"

Συμμετοχή με τη μελέτη: ' SCHOOL OF FINE ARTS IN FLORINA , GREECE'

Ιούνιος 2021 **SALA/UPAS_9th International Landscape Architecture Exhibition**, The Serbian Association of Landscape Architects, 02 – 29 Ιουνίου 2021, SASA Gallery of Science and Technology of the Serbian Academy of Science and Art, Belgrade. Συμμετοχή με τη μελέτη: 'MESAORIA _ a field of possibilities'

Σεπτέμβριος 2021 **Έκθεση Βραβευμένων Συμμετοχών Αρχιτεκτονικών Διαγωνισμών του Δήμου Θεσσαλονίκης**, Δήμος Θεσσαλονίκης, 11-09-2021 έως και 03-10-2021, Περίπτερο 2 ΔΕΘ, Θεσσαλονίκη.

Συμμετοχή με τις βραβευθείσα μελέτη: 'Hybrid Hortus Conclusus'

Οκτώβριος 2021 **Έκθεση μελετών Πανελλήνιου Ανοικτού Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού για την Ανάπλαση του Παραλιακού Μετώπου της Πάτρας**, Δήμος Πατρέων, Οκτώβριος 2021, Παλαιά Σφαγεία, Πάτρα.

Συμμετοχή με τις βραβευθείσα μελέτη: 'Το είδωλον μιας πόλης'

δημοσιεύσεις

Πρακτικά συνεδρίων με κριτές

1. Αντωνίου, Κ., Κάστρο, Ε., Γκοτούδης, Α., Μιχαήλ, Μ., Παπαδοπούλου, Α., Τσακαλίδου, Β., 'Διερεύνηση Δυνατοτήτων, Προϋποθέσεων και Προοπτικών Ίδρυσης Τμημάτων του Α.Π.Θ στη Δυτική Μακεδονία – Το Campus του Πανεπιστημίου στην Κοζάνη', Συνέδριο: **‘Αρχιτεκτονική Τοπίου: Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο’**, ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, Πρακτικά Συνεδρίου, Μ. Ανανιάδου- Τζημοπούλου, Ι. Α. Τσαλικίδης, (επιμ. εκδ.), Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη, 2005, Τόμος Ι, σελ. 155 και Τόμος ΙV, σελ. 308-310
2. Παπαδοπούλου, Α., Ανανιάδου-Τζημοπούλου, Μ., "Αποκατάσταση Λατομικών Τοπίων Ασβεστοχωρίου", 2ο Συνέδριο Συμβουλίου Περιβάλλοντος Αριστοτέλειο Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης **‘Τα περιβαλλοντικά προβλήματα της Θεσσαλονίκης & της ευρύτερης περιοχής: Οι απόψεις του ΑΠΘ’**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πρακτικά Συνεδρίου, Νάσσης Α., Τσιούρης Σ., (επιμ. εκδ.), Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη, 2006, σελ. 515-523
3. Παπαδοπούλου, Α., Τσακαλίδου, Β., 'Νέες Δυνητικές Μορφές μέσα σε Διάφανο Πρίσμα: Συνύπαρξη ή Εξάρτηση;', Β' Διεθνές Συνέδριο Αρχιτεκτονικής **Διαφάνεια & Αρχιτεκτονική – όρια & προκλήσεις**, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή, ΑΠΘ, Πρακτικά Συνεδρίου, Βαβύλη Φ., Δόβα Ε., (επιμ. εκδ.), Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη, 2007, σελ. 519-526
4. Παπαδοπούλου, Α., Τσακαλίδου, Β., 'Αρχιτεκτονική και βιωσιμότητα: Σχεδιάζοντας στο όριο φυσικού και ανθρωπογενούς τοπίου', 3ο Πανελλήνιο Συνέδριο Συμβουλίου Περιβάλλοντος ΑΠΘ, **‘Κλιματική αλλαγή, Βιώσιμη ανάπτυξη & Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας – αναζητώντας λύσεις για το ελληνικό περιβάλλον’**, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πρακτικά Συνεδρίου, συντονιστές έκδοσης: Σ. Τσιούρης, Μ. Ανανιάδου – Τζημοπούλου, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη, 2009, σελ. 377-385.
5. A. Papadopoulou, V. Tsakalidou, 'Inactive fragments of natural and built landscape. Reclamation, Development, Restoration', The 24th World Congress of Architecture **UIA2011 TOKYO ‘Design 2050’**, UIA, The Japan Institute of Architects, Proceedings - DESIGN 2050, International Union of Architects (UIA), Tokyo, 2011
6. Παπαδοπούλου, Α., Τσακαλίδου, Β., 'Ανενεργοί τόποι μνήμης - Δυνητικοί χώροι αστικής συλλογικότητας', **1ο Συνέδριο ‘Δημόσιος Χώρος...Αναζητείται’**, Έκδοση Public Space _ Δημόσιος χώρος αναζητείται..., ΤΕΕ/ΤΚΜ, Αθληνίδου, Π., Γουδίνη, Α., Κούρτη, Π., Μπεκιαρίδης, Ε., Ταρανή, Π., (επιμ. έκδ.), Ε10, Θεσσαλονίκη, 2011, σελ. 287-290
7. Ananiadou – Tzimopoulou, M., Papadopoulou, A., 'Aspects of Landscape Architecture on the restoration of quarries', **XI International Conference of Protection and Restoration of the Environment**, Division of Hydraulics and Environmental Engineering AUTH, the Environment Council of the Aristotle University of Thessaloniki, Greece, and Stevens Center for Environmental Engineering of the Stevens Institute of Technology- USA, Book of abstracts, K. L. Katsifarakis, N.

- Theodossiou, C. Christodoulatos, A. Koutsospyros, Z. Mallios (eds.), Thessaloniki, 2012, p. 301 and in Conference Proceedings(digital form)Vol.4, pp. 2316-2325
8. A. Papadopoulou, V. Tsakalidou, 'Osmotic landscapes _ recovered identities', 1st International academic conference '**Places and Technologies 2014**', University of Belgrade Faculty of Architecture, Professional Association Urban Laboratory, University of Belgrade Faculty of Philosophy, Conference Proceedings in digital form, Belgrade, 2014, p. 485-492
 9. Papadopoulou, A., Tsakalidou, V., Tsalikidis, I., 'The unknown city _Rethinking the role of the 'akalyptos' in the historic center of Thessaloniki', 3rd International Conference '**Hybrid City_Data to the people**', Faculty of Communication & Media Studies, National & Kapodistrian University of Athens, University Research Institute of Applied Communication, Conference Proceedings in digital form, Athens, 2015
 10. Ανανιάδου-Τζημοπούλου, Μ., Παπαδοπούλου, Α., Νανά, Μ., 'Τεχνικά έργα και αρχιτεκτονική τοπίου', **4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Πολεοδομίας, Χωροταξίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης**, Τμ. Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Ψηφιακά Πρακτικά, Βόλος, 2016.
 11. Δισλή Ε., Παπαδοπούλου, Α., Τσακαλίδου, Β., 'Ένα πείραμα για την πόλη...με ένα εργαστήριο και ένα παιχνίδι', **Συνέδριο Δημόσιος Χώρος +**, Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας / ΤΚΜ. Πρακτικά, Μάρτιος 2019, σελ. 173- 176
 12. Παπαδοπούλου, Α., 'Τοπία εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου. Ανακολουθίες στο οπτικό πεδίο αλλά και υποδοχείς μιας νέας πραγματικότητας', Συμπόσιο '**ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΟΠΙΟ. Απορρέουσες υποχρεώσεις ως προς τις μελέτες και τα έργα**', ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου ΑΠΘ, 11-12 Απριλίου 2019, Πρακτικά Συμποσίου, Εκδόσεις ΖΗΤΗ, Θεσσαλονίκη, 2020
 13. Disli, E., Papadopoulou, A., Tsakalidou, V. (2021), '*Designing a hybrid hortus conclusus for an urban block*', **AESOP TG PSUC 2021 'Between the home and the square: bridging the boundaries of public space'**, Research Unit for South European Cities, International meeting Book of Abstracts, October 2021, p. 59.
 14. Ανανιάδου Τζημοπούλου, Μ., Παπαδοπούλου, Α., Καραβασίλη, Δ., 'Σχεδιασμός Παράκτιου Τοπίου Εκβολής Δενδροποτάμου', Συνέδριο '**Αρχιτεκτονική Τοπίου: Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο +20**', ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 2 - 4 Νοεμβρίου 2023, Πρακτικά συνεδρίου, (υπό έκδοση)
 15. Αθανασιάδου, Ε., Μαυρίδου, Α., Παπαδοπούλου, Α., Δια_Μορφώνοντας Αρχιτέκτονες Τοπίου', Συνέδριο '**Αρχιτεκτονική Τοπίου: Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο +20**', ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 2 -4 Νοεμβρίου 2023, Πρακτικά συνεδρίου, (υπό έκδοση)
 16. Παπαδοπούλου, Α., 'Τοπία Πόλεων', Συνέδριο '**Αρχιτεκτονική Τοπίου: Εκπαίδευση, Έρευνα και Εφαρμοσμένο Έργο +20**', ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 2-4 Νοεμβρίου 2023, Πρακτικά, (υπό έκδοση)

Δημοσιεύσεις αρχιτεκτονικού έργου

1. Ξυπτερά, Π., Παπαδοπούλου, Α., 'Δασοβοτανικό Πάρκο για τη Θεσσαλονίκη', Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ, **Αρχιτεκτονική '95-'96**, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή, ΑΠΘ, Ανανιάδου-Τζημοπούλου, Μ., Καραδέδος, Γ., (επιμ. έκδ.), Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη, 1997, σελ. 148, 149
2. Papadopoulou, A., Xyptera, P., 'Forest – Botanical Park for Thessaloniki', **3^a Trienal Arquitectura Sintra '98 – Arquitectura e Paisagem**, Sintra, July 1998, p.57
3. Papadopoulou, A., Xyptera, P., Award 'Nature and Built Environment', **Europas 5 - New Urban Landscapes : Travel and Proximity – Results**, European Results, 1999, p. 118, 119
4. Παπαδοπούλου, Α., Ξυπτερά, Α., «Φύση και κτισμένο περιβάλλον», **Europas 5. Τα Νέα Αστικά Τοπία: Μετακίνηση και Γειτνίαση – Αποτελέσματα**, Υπουργείο Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων, Ελλάδα, 1999, σελ. 82-87
5. Ανδρεάδου, Τ., Παπαδοπούλου, Α., Γκουντάρα, Φ., Κάλφας, Γ., «Πρόταση για σταθμούς θαλάσσιων ταξί στον κόλπο Θεσσαλονίκης» **4η Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου**, Θεσσαλονίκη, 1999, σελ.126,127
6. Δημοσίευση στην εφημερίδα **Μακεδονία**, (ημ. φύλλου, 25 Δεκεμβρίου 1999), στο άρθρο με τίτλο «Η πόλη που φανταστήκαμε». Συμμετοχή με τη διπλωματική εργασία.
7. Α. Παπαδοπούλου, Π. Ξυπτερά, «Φύση και κτισμένο περιβάλλον», **3^η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων - Τόποι Νομαδικής Κατοίκησης**, Κατάλογος, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Ανώνυμη Εταιρεία Προβολής της Ελληνικής Πολιτιστικής κληρονομιάς Α.Ε., 2001, σελ.252-255
8. Παπαδοπούλου, Α., Τσακαλίδου, Β., Δισλή, Ε., 'Περιβάλλον δημιουργικής απασχόλησης και αναψυχής για τα παιδιά στην Άνω Πόλη Θεσσαλονίκης', Κατάλογος συμμετοχών του ομώνυμου αρχιτεκτονικού διαγωνισμού με θέμα: ΚΕΝΤΡΟ UNESCO, Για τις γυναίκες και την ειρήνη στα Βαλκάνια, **2ο Φεστιβάλ, Γυναίκες δημιουργοί των δύο θαλασσών, Μεσόγειος και Μαύρη Θάλασσα**, Θεσσαλονίκη, 2000, (υπό έκδοση).
9. Παπαδοπούλου, Α., Τσακαλίδου, Β., **1^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός Βιομηχανικού Σχεδίου Επίπλων Γραφείου**, ΔΡΟΜΕΑΣ ΑΒΕΕΑ, Κατάλογος Βραβείων & Συμμετοχών του ομώνυμου διαγωνισμού, the hot chair graphic design lab, Απρίλιος 2002. και αναφορά στο **Τεχνογράφημα**, Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας/ Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας, Τεύχος 240, 15 Απριλίου 2002.
10. Παπαδοπούλου, Α., Ξυπτερά, Π., 'Διαμόρφωση δώματος υπόγειου σταθμού αυτοκινήτων σε πλατεία' & Παπαδοπούλου, Α., Τσακαλίδου, Β., Δισλή, Ε., 'Σχεδιασμός περιβάλλοντος δημιουργικής απασχόλησης και αναψυχής για παιδιά, Άνω Πόλη Θεσσαλονίκης', **4η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου: Παράλιες ζώνες & αστικά συμβάντα**, Κατάλογος έκθεσης, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Ν. Αχαΐας, 2003, σελ. 112, 113 & 120, 121 αντίστοιχα.
11. Δισλή, Ε., Παπαδοπούλου, Α., Σχολίδης, Ι., Τσακαλίδου, Β., 'Scrolling Metope', **Ephemeral Structures in the city of Athens**, International Architectural Competition, Cultural Olympiad 2001- 2004, Hellenic Cultural Heritage SA, Κατάλογος

συμμετοχών του ομώνυμου διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού, Αθήνα, 2003, (υπό έκδοση).

12. ANCA Αντωνίου – Κάστρο αρχιτέκτονες, 'Εναύσματα και συνέχεια', **Ετήσια ειδική έκδοση ΚΤΙΡΙΟ Αρχιτεκτονική + Design**, Τεχνικό Περιοδικό ΚΤΙΡΙΟ, Επιλογή στη Δόμηση ΕΠΕ – Τεχνικές Εκδόσεις, παρουσίαση των έργων: 'Μονάδα αποκατάστασης ασθενών στην πανεπιστημιούπολη Α.Π.Θ.', Αρχιτεκτονική μελέτη: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Α. Γκοτούδης, Ε. Δισλή, Ε. Κωνσταντίνου, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου, 'Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας – Προμελέτη ανάπτυξης του πανεπιστημίου στο campus που θα προέκυπτε μετά την απομάκρυνση του στρατοπέδου Μακεδονομάχων στην Κοζάνη', Αρχιτεκτονική μελέτη: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Μ. Μιχαήλ, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου, 'Χ.Α.Ν. Θεσσαλονίκης, Αθλητικό – Πολιτιστικό Κέντρο και υπόγειος σταθμός αυτοκινήτων', Αρχιτεκτονική μελέτη: Κ. Αντωνίου, Ε. Κάστρο, Α. Γκοτούδης, Ε. Δισλή, Δ. Κατσάνος, Ε. Κωνσταντίνου, Α. Παπαδοπούλου, Γ. Ριτζούλης, Β. Τσακαλίδου, Τεύχος 11/2009, Θεσσαλονίκη, σελ. 109, 110 και 111 αντίστοιχα.
13. 'Diploma Thesis Projects' Exhibition 2010-2011' School of Architecture AUTH, School of Architecture ITU, **Sumbiosis?**, XV Biennale de la Méditerranée, Thessaloniki 6 oct-6 nov 2011, BJCEM aisbl – Biennale des jeunes créateurs de l'Europe et la Méditerranée, Catalogue, Parallel Program, 2011, p. 136-141
14. 'Σχεδιασμός αναστρέψιμου περιπτέρου ελαφριάς κατασκευής', **public city** Thessaloniki 2011, TEE/TKM, Κατάλογος ομώνυμης έκθεσης, Εκδόσεις Ιανός, Θεσσαλονίκη, 2011, σελ. 232, 233
15. 'Οι μελέτες που βραβεύθηκαν στον Διεθνή διαγωνισμό για τη Δημοτική Αγορά και το Δημοτικό Χώρο Στάθμευσης στη Λάρνακα', **Αρχιτέκτονες + Μηχανικοί**, Εκφραστικό όργανο του Συνδέσμου Πολιτικών Μηχανικών και Αρχιτεκτόνων Κύπρου, Τεύχος 92, Σεπτέμβριος 2011, σελ.22,23.
16. 'Διαμόρφωση πλατείας Δικαστηρίων - περιοχή Αχειροποιήτου', 'MEDITERRANEO...MEDI-TERRA-NEO', 'Πάρκο των Μορφών', 'Η ζωή...εν πάρκω', 'Ανατολική περιφερειακή οδός Θεσσαλονίκης', 'Αποκατάσταση τοπίων εκμετάλλευσης ορυκτού πλούτου. Ασβεστοχώρι Θεσσαλονίκης', **'100 Έργα Αρχιτεκτονικής Τοπίου για την πόλη. Θεσσαλονίκη 2012'**. ΔΠΜΣ Αρχιτεκτονική Τοπίου – Τμήμα Αρχιτεκτόνων, ΠΣ, ΑΠΘ, Δήμος Θεσσαλονίκης, Κατάλογος Έκθεσης, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2012, σελ. 10, 48, 58, 65, 87, 90 αντίστοιχα.
17. 40.22.Architects: Αναστασία Παπαδοπούλου, Βανέσσα Τσακαλίδου, 'Έκθεση Διπλωματικών Εργασιών 2010-2011, Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ + Αρχιτεκτονική Σχολή ITU', Διακρίσεις, Έκδοση **7η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων**, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, 2012, σ. 14
18. Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου, Δημοτική Αγορά & Δημοτικός Χώρος Στάθμευσης στη Λάρνακα, Κύπρος, Προεπιλογές, **7η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων**, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, 2012, σ. 184
19. Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για την ανάπτυξη – ανάδειξη της Βαλκανικής Πλατείας, 1ο Βραβείο Ρένα Σακελλαρίδου – Μόρφω παπανικολάου (sparch) & Αναστασία Παπαδοπούλου – Βανέσσα Τσακαλίδου (40.22.Architects), Βασίλης Κολώνας **'Θεσσαλονίκη 1912-2012, Η Αρχιτεκτονική μιας Εκατονταετίας'**, εκδοτικός οίκος University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2012, σελ. 356

20. “ΑΝΑΠΛΑΣΗ - ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΠΡΩΗΝ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ ΣΤΡΕΜΠΕΝΙΩΤΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΠΟΛΗΣ - ΣΥΚΕΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ” / Α' ΒΡΑΒΕΙΟ, 21 Ιουνίου 2012, www.archisearch.gr, <https://www.archisearch.gr/landscape/anaplasti-anadeixi-tis-valkanikis-plateias-stin-periohi-toy-proin-stratopedoy-strempenioti-toy-dimoy-neapolis-sykeon-thessalonikis-a-vraveio/>
21. 'Βαλκανική Πλατεία, Συκιές, Θεσσαλονίκη', Τα αποτελέσματα των Βραβείων 2013, **Περιοδικό ΔΟΜΕΣ**, 09/12, σελ. 36, 37.
22. 'Ανάπλαση – Ανάδειξη της Βαλκανικής Πλατείας στη Θεσσαλονίκη', **Περιοδικό ΚΤΙΡΙΟ**, Σεπτέμβριος 2012, σελ. 24
23. 'Η Θεσσαλονίκη ανεβάζει τον πήχυ', Εφημερίδα **Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ**, Πολιτισμός, Σάββατο 25 Αυγούστου 2012, σελ. 1
24. 'Με άρωμα...Βαλκανικής η ομώνυμη πλατεία της Νεάπολης', Εφημερίδα **Θεσσαλονίκη**, Δευτέρα 1 Οκτωβρίου 2012, σελ. 12,13
25. 'Πρώτο βραβείο για τη 'Βαλκανική Πλατεία', **Εκτός των τειχών**, Μηνιαία έκδοση του Δήμου Νεάπολης-Συκεών. Τεύχος 125, Αύγουστος – Σεπτέμβριος 2012, σελ. 45
26. 'Θεσσαλονίκη: Πρασινίζουν 26 στρ. της Βαλκανικής Πλατείας', Εφημερίδα **Αγγελιοφόρος**, Δευτέρα 4 Φεβρουαρίου 2013.
27. 'Sparch + 40.22.Architects, Α' βραβείο, Ανάπλαση - Ανάδειξη της Βαλκανικής Πλατείας', **Ετήσια Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικά Θέματα**, Τεύχος 47/2013, Αθήνα 2013, σ. 22, 23
28. 'Διάλεξη 40.22 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ', Περιοδικό **ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ**, Τεύχος 177, Μάϊος 2013, σελ 18.
29. Οδοντογλυφίδα 1 + Οδοντογλυφίδα 2, 40.22. Architects, Περιοδικό **Cozy home**, τεύχος 13, 2013.
30. **Διαγωνισμός Ιδεών για την Ανάπλαση-Ανάδειξη της 'Βαλκανικής Πλατείας' στην περιοχή του πρώην Στρατοπέδου Στρεμπενιώτη του Δήμου Νεάπολης – Συκεών Θεσσαλονίκης**, Βραβεία, Κατάλογος αποτελεσμάτων του ομώνυμου διαγωνισμού, Δ/ση Ειδικών Έργων Αναβάθμισης Περιοχών, ΥΠΕΚΑ, 2013.
31. **Ανάπλαση του άξονα Αχειροποίητου Αγίας Σοφίας**, Συμμετοχές, Κατάλογος αποτελεσμάτων του ομώνυμου διαγωνισμού, Δ/ση Ειδικών Έργων Αναβάθμισης Περιοχών, ΥΠΕΚΑ, 2013.
32. 'Redesigning the Balkan Square', **Iconic Awards 2013** The Whole World of Architecture, Catalogue, German Design Council (ed.), Germany, 2013, pp. 450, 451
33. 40.22.Architects 'Οδοντογλυφίδα', Περιοδικό **glow**, Τεύχος 87, Νοέμβριος 2013, σελ. 144
34. Σακελλαρίδου Ρ. - Παπανικολάου Μ. (sparch architects), Παπαδοπούλου Α. – Τσακαλίδου Β. (40.22. Architects), 'Ανάπλαση – ανάδειξη της Βαλκανικής Πλατείας, Έκδοση **'Θεσσαλονίκη 2014 – Φαντάσου την πόλη'**, Κατάλογος έκθεσης, 20 – 29 Ιουνίου, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, επιμ. citiTEN – Imagine the city, Θεσσαλονίκη, 2014, σελ. 10
35. 40.22.Architects: Α. Παπαδοπούλου + Β. Τσακαλίδου, Ε. Δισλή, 'Ανάπλαση της Πλατείας Ελευθερίας, Θεσσαλονίκη, καθώς και sparch + 40.22.Architects, 'Ανάπλαση – Ανάδειξη της Βαλκανικής Πλατείας, Θεσσαλονίκη, **ΔΟΜΕΣ 2014** -

Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής (Greek Architecture Yearbook), ΔΟΜΕΣ – Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής (International Review of Architecture), 2014, σελ. 146,147 και σελ. 164,165 αντίστοιχα.

36. 'Ροϊκός χώρος' Διαμέρισμα στη Θεσσαλονίκη 40.22. Αρχιτέκτονες, Περιοδικό **ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ**, Τεύχος 197, Δεκέμβριος 2014, σελ 66-69.
37. 'White house in Thessaloniki' 40.22.Architects, Περιοδικό **ύλη & κτίριο**, Τεύχος 105, Σεπτέμβριος 2015, σελ. 209, 210 και 212-219
38. Sparch και 40.22.Architects, 'ΜΗΤΡΑ', Εγκατάσταση των Τμημάτων της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, Θέρμη, Θεσσαλονίκη & 40.22.Architects, Παραθεριστικός οικισμός με περιοχές κατοικίας και εμπορίου – αναψυχής, Κάνιστρο, Παλιούρι, Χαλκιδική, **ΔΟΜΕΣ 2015 - Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής** (Greek Architecture Yearbook), ΔΟΜΕΣ – Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής (International Review of Architecture), 2015, σελ. 168, 169 & σελ. 176,177
39. Παρουσίαση προφίλ αρχιτεκτονικού γραφείου 40.22.ARCHITECTS, στον ιστότοπο <http://www.archisearch.gr/>, στην κατηγορία Featured Architect – Παρουσίαση Αρχιτεκτονικού Έργου. Μάρτιος 2015.
40. 40.22.Architects, 'Porto Cascades'. Porto Pool Promenade, Πόρτο, Πορτογαλία, Συμμετοχή στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, **ΔΟΜΕΣ 2016 - Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής** (Greek Architecture Yearbook), ΔΟΜΕΣ – Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής (International Review of Architecture), 2016, σελ. 134,135
41. Greece, #THISISACO-OP, συμμετοχή με το project #AKALYPTOS_SKG, **15th International Architecture Exhibition 'Reporting from the Front', Biennale Architettura 2016**, 28.05-27.11 Venice, Participating Countries – Collateral Events, Catalogue, Marsilio Editori, Venice, May 2016, σ. 50, 51
42. AKALYPTOS SKG (THESSALONIKI & VENICE) - EVENTS AT THE GREEK PAVILION IN VENICE BIENNALE', 19 Σεπτεμβρίου 2016, www.archisearch.gr, <https://www.archisearch.gr/calendar-of-events/akalyptos-skg-thessaloniki-amp-venice-events-at-the-greek-pavilion-in-venice-biennale/>
43. SPARCH ARCHITECTS & 40.22 ARCHITECTS COLLABORATE FOR "MATRIX", SCHOOL OF FINE ARTS IN THESSALONIKI, 15 Φεβρουαρίου 2016, www.archisearch.gr, <https://www.archisearch.gr/architecture/sparch-architects-amp-40-22-architects-collaborate-for-matrix-school-of-fine-arts-in-thessaloniki/>
44. 40.22.Architects + M5 Architects, 'Ανάπλαση και επανάχρηση πρώην εξορυκτικών περιοχών λιγνίτη στην περιοχή Δυτικής Μακεδονίας, πρώην Λιγνιτωρυχεία Πτολεμαΐδας (ΛΙΠΤΟΛ)' Κοζάνη, Ελλάδα, Συμμετοχή στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, Έπαινος στην κατηγορία 'Καλύτερη μελέτη των ετών 2013-2017', **Βραβεία ΔΟΜΕΣ 2018**, ΔΟΜΕΣ – Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής (International Review of Architecture) 06/17, εκδόσεις Δομές, Αθήνα, 2017, σελ. 136-141
45. 40.22. Architects / Παπαδοπούλου Α., Τσακαλίδου, Β., 'Peter Zumthor, Serpentine Pavilion_2011', **ΑΦΕΤΗΡΙΕΣ** (τόμος 2), Μάνης, Θ., Πανέτσος, Γ., (επιμ. έκδοσης), Εκδόσεις ΔΟΜΕΣ, Αθήνα, 2017, σελ. 330-333
46. Παπαδοπούλου, Α., Τσακαλίδου, Β., (2017). 'Η άγνωστη πόλη. Επαναπροσδιορίζοντας τον ρόλο του ακάλυπτου', εκ μέρους της ερευνητικής ομάδας Akalyptos SKG, **Κατάλογος Ελληνικής Συμμετοχής #ThisIsACo-op στην 15η**

Μπιεννάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας 2016, 28/5-27/11, #4_ Ο χώρος ως κοινό αγαθό, 4.13, Εθνικός Επίτροπος: Γενική Γραμματεία Χωρικού Σχεδιασμού και Αστικού Περιβάλλοντος, ΥΠΕΚΑ, Ειρήνη Κλαμπασέα, Επιμέλεια: ΣΑΔΑΣ – ΠΕΑ, Εκδόσεις Futura, Αθήνα, 2017, σελ.125-129.

47. Disli, E., Gkoutziamanis, M., Papadopoulou, A., Papapetrou, Ph., Tsakalidou, V., 'Linear Scapes', **Landscape Architecture Exhibition 7**, Catalogue, The Serbian Association of Landscape Architects, Beograd, 2017, p. 15, 40
48. **‘Ομάδα 40/22, Ακάλυπτος SKG’**, Thessaloniki Project 20X5 II, Live Media, 10 Μαρτίου 2018, <https://www.livemedia.gr/video/308926>
49. Ε. Δισλή, Α. Παπαδοπούλου, Β. Τσακαλίδου, **‘PASSE_PARTOUT’**, **Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός COOK8, Ο νέος τόπος εστίασης, 100 δωμάτια**, Κατάλογος, Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ, Ελλάδα, 2018, σελ.174-175
50. Ένας υβριδικός ‘hortus conclusus’, 3ο βραβείο στον Αρχιτεκτονικό διαγωνισμό προσχεδίων "Δημιουργία χώρων εγκαταστάσεων κοινής ωφελείας" (πρώην στάβλοι Παπάφη), Αρχιτεκτονική μελέτη: 40.22.ARCHITECTS & M5 ARCHITECTS, **Archetype** αρχιτεκτονικό ηλεκτρονικό περιοδικό, 25 Οκτωβρίου 2019, <https://www.archetype.gr/projects/enas-ivridikos-hortus-conclusus>
51. ‘projects 16, 53, 89 & 95’, **PUBLIC SPACE PLUS Exhibition**, Κατάλογος έκθεσης βραβευμένων συμμετοχών σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς για τον Δημόσιο χώρο, ΤΕΕ/ΤΚΜ, Θεσσαλονίκη, επιμ. Έκδοσης: Ανδρέου Ε., Παπαλιούρα Ε., εκτύπωση thessprint, 2019, ISBN 987-618-84274-0-2\
52. **‘ANATOLIA ΚΑΤΑΦΥΓΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟ’**, Συνέντευξη Τσακαλίδου, Β. στο Ρεπορτάζ, Καντούρης, Κ., TV100, 10 Οκτωβρίου 2019 <https://www.youtube.com/watch?v=R3LaBXlryhl>
53. ‘Filling the void: Μελετώντας και μεταφέροντας την Ιστορία σε μία νέα γενιά’, **Press release, Anatolia College of Thessaloniki**, 17 Οκτωβρίου 2019 <https://anatolia.edu.gr/en/press/press-releases/4754-filling-the-void-meletwntas-kai-metaferontas-thn-istoria-se-mia-nea-genia>
51. ‘Μέσα στα Γερμανικά Καταφύγια του Β’ Παγκοσμίου Πολέμου της Θεσσαλονίκης’, Έτσι ήταν η ζωή 20 μέτρα κάτω από την επιφάνεια της γης. Συνέντευξη Τσακαλίδου, Β. στο Ρεπορτάζ, Καντούρης, Κ., **Εφημερίδα VICE**, 3 Δεκεμβρίου 2019 <https://www.vice.com/el/article/59n7w3/mesa-sta-germanika-katafygia-toy-b-pagkosmioy-polemoy-ths-8essalonikh>s
52. <https://www.archstudies.gr/cgi-bin/pages/index.pl?arlang=Greek&argenkat=ARTICLES&type=article&arcode=200820191614>
53. **‘Α/Π/Π μόνο Ανακύκλωση / νέα Παραλία / νέα Πασαρέλα’**, Λεύκωμα από τις έξι εκδηλώσεις / εκθέσεις ‘Νέα Παραλία Νέα Πασαρέλα’, φωτ. Π. Παρίσης, επιμ. Β. Cuomo, σχεδιασμός An Nicoletta, έκδοση Φίλοι Νέας Παραλίας, 2020.

54. **‘Mesaoria _ A field of possibilities’**, Κατάλογος Διεθνούς Έκθεσης ‘IX International Landscape Architecture Exhibition 2021, Serbian Association of Landscape Architects UPAS SALA, Belgrade, σελ. 44
55. ‘Η πόλη βρίσκει τη θάλασσά της’, Παρουσίαση της βραβευθείσας πρότασης για την ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου της Πάτρας, **Εφημερίδα ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ**, Το ΘΕΜΑ της Δευτέρας, Φ/18 Οκτωβρίου 2021, Πάτρα και pelop.gr
56. ‘Ανέγερση Συγκροτήματος Κοινωφελών Λειτουργιών στο Ακίνητο των Σταύλων Παπάφη’, Παρουσίαση της βραβευθείσας πρότασης [3^ο βραβείο], **Κατάλογος Έκθεσης του Ομώνυμου Ανοικτού Αρχιτεκτονικού Διαγωνισμού Προσχεδίων**, Έκδοση Δήμος Θεσσαλονίκης, Οκτώβριος 2021
57. Το είδωλο μιας πόλης’ Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός δύο σταδίων για την ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου της Πάτρας, ‘Αφιέρωμα: Οι Κατασκευές στην Ελλάδα, Νέα Projects’, **Τεχνικό Περιοδικό ΚΤΙΡΙΟ**, Επιλογή στη Δόμηση ΕΠΕ – Τεχνικές Εκδόσεις, Τεύχος Ιανουάριος 2022, Θεσσαλονίκη, σ. 60-61.
58. ‘Παρουσίαση των προτάσεων που απέσπασαν κατ’ ισοβαθμίαν το Β’ Βραβείο στον Πανελλήνιο Ανοικτό Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό για την Ανάπτυξη του Παραλιακού Μετώπου της Πάτρας’, Παρουσίαση της βραβευθείσας πρότασης, **Αρχιτεκτονικό ηλεκτρονικό περιοδικό ARCHISEARCH** archisearch.gr, 17 Μαρτίου 2022, https://www.archisearch.gr/competitions/panhellenic_architectural_competition_redesign_of_patras_seafront/
59. ‘Regeneration of Camp Loumaki in Karditsa, Greece’, **ON ARCHITECTURE, Facing the Future – New Challenges, Exhibition Book**, Chapter 1, Challenges in Architecture and Urban Design, Belgrade Serbia 2021
60. ‘Το είδωλο μιας πόλης’ Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός δύο σταδίων για την ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου της Πάτρας, 40.22.Architects, Περιοδικό **ΚΤΙΡΙΟ**, Τεύχος 1, Ιανουάριος 2022, σελ. 60, 61
61. ‘Soho Exclusive Suites’ Τουριστικό Συγκρότημα στη Θάσο, 40.22.Architects, Περιοδικό **ΚΤΙΡΙΟ**, Τεύχος 9, Οκτώβριος 2023, σελ. 50-52
62. ‘Συγκρότημα Εξοχικών Κτοικιών στη Χαλκιδική’ 40.22.ARCHITECTS, **Δομές**, τεύχος 167, Σεπτέμβριος- Οκτώβριος 2023, σελ. 40-51

άλλες δραστηριότητες

2002 - σήμερα**Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Αρχιτεκτονική τοπίου"**

Τμήματος Αρχιτεκτόνων και Τμήματος Γεωπονίας ΑΠΘ.

Από το 2003 έως σήμερα συμμετέχω τόσο στη λειτουργία και τις διοικητικές υποχρεώσεις του ΔΠΜΣ, όσο και ως συντελεστής στις ευρύτερες δραστηριότητες με τις οποίες αυτό καθιερώνεται, στην υποστήριξη και το συντονισμό του προγράμματος σπουδών, καθώς και στην οργάνωση επιστημονικών εκδηλώσεων & δραστηριοτήτων που σχετίζονται με αυτό όπως συνέδρια, ημερίδες, εκθέσεις, εκδόσεις, και παρουσιάσεις.

**Ζωγραφική /
Χαρακτική**

Φοίτηση στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Κατεύθυνση Ζωγραφικής.

Φωτογραφία

Συμμετοχή σε ερασιτεχνικούς διαγωνισμούς φωτογραφίας

- Διεθνής Φωτογραφικός Διαγωνισμός, 'Βοτανικοί κήποι – Τα βιβλία της φύσης', Βοτανικός Κήπος Σταυρούπολης & Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, Διάκριση και συμμετοχή στην Έκθεση που πραγματοποιήθηκε στο Κέντρο Πολιτισμού Σταυρούπολης, 1-30 Νοεμβρίου 2006 και στο αντίστοιχο Λεύκωμα που εκδόθηκε από τον Δήμο Σταυρούπολης (σελ. 56, 57)
- Διεθνής Φωτογραφικός Διαγωνισμός, 'Το πράσινο στις πόλεις', Βοτανικός Κήπος Σταυρούπολης & Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, Διάκριση και συμμετοχή στην Έκθεση που πραγματοποιήθηκε στο πρώην στρατόπεδο Παύλου Μελά στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος 4-6 Ιουνίου 2008 και στο αντίστοιχο Λεύκωμα που εκδόθηκε από τον Δήμο Σταυρούπολης (σελ. 47)
- Διαγωνισμός Ερασιτεχνικής Φωτογραφίας *paralia_zo 2*, 'Η αγαπημένη μου εποχή' στη Νέα Παραλία Θεσσαλονίκης, Σύλλογος Φίλων Νέας Παραλίας Θεσσαλονίκης, Διάκριση και συμμετοχή στην Έκθεση που πραγματοποιείται σε περίπτερο της Νέας Παραλίας Θεσσαλονίκης και στο αντίστοιχο Λεύκωμα που εκδόθηκε από τον Σύλλογο Φίλων Νέας Παραλίας Θεσσαλονίκης (σελ. 24, 54)

Χορός

Παρακολούθηση μαθημάτων χορού Σύγχρονου & Jazz, στη σχολή χορού Άσπα Φούτση. Συμμετοχή σε παραστάσεις της σχολής στο Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκης.

Από το 2017 μέχρι και σήμερα μαθήματα σύγχρονου χορού με την Μαριάνθη Ψωματάκη.

Ξιφασκία

Λέσχη Ξιφασκίας Θεσσαλονίκης (παρακολούθηση μαθημάτων-προπονήσεων). Αγωνιστικό Τμήμα.

Γνώσεις Η/Υ

Προγράμματα AutoCAD, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat, Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Outlook, Microsoft PowerPoint), κ.ά.

Ξένες γλώσσες

Αγγλική γλώσσα, Ισπανική γλώσσα και βασικές γνώσεις Αραβικών

